

Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

2018 juni nr 60



Het Goede Doel

Natuurlijk willen we ook dit jaar weer zoveel mogelijk geld inzamelen voor het Goede Doel. Vluchtelingenkinderen in Noord Irak die door Stichting PAX Kinderhulp worden geholpen.

Daar hebben we jullie natuurlijk voor nodig!

Het zou fijn zijn als iedereen **twee baklijstjes** van werk voorziet met een waarde van 25-75 euro voor de verkoop in de Wereldwinkel. Dit is volledig bestemd voor het Goede Doel.

Daarnaast is er de mogelijkheid om ook **vrij werk** in te leveren wat verkocht kan worden. Voor dit werk kan je kiezen of je het volledig wil schenken aan PAX Kinderhulp of de helft. Misschien een goed idee om de kast eens op te ruimen zodat er ruimte ontstaat voor nieuw werk?

Een derde mogelijkheid is om bijvoorbeeld **mini-workshops** te geven, bij voorkeur gericht op kinderen. Teken, schilderen, vilt, een foto maken, met (metaal)draad knutselen, enzovoorts. Het idee is Kinderen voor Kinderen. We maken dingen met kinderen, vragen hier een bijdrage voor zodat vluchtelingenkinderen in Noord Irak geholpen worden. Gedurende de maanden augustus en september willen we dit zoveel mogelijk realiseren. In ieder geval de zaterdagen en als jullie allemaal enthousiast zijn, kunnen we bijvoorbeeld ook de woensdagmiddag vullen.

Daarnaast willen we, als werkgroep, nog iets met **muziek**. Muziek verbindt, je hoeft de taal niet te spreken, iedereen kan mee doen en met alles is muziek te maken. Dus speel je zelf een instrument of heb je in je kennissen/vriendenkring mensen die spelen en zich hiervoor in willen zetten, laat het de werkgroep weten!

En heb je nog ideeën die we mogelijk kunnen uitwerken? Laat het ons weten! De werkgroep bestaat uit: Truus Peters, Thijs Hanekamp, Geri Wagenvoerde, Lies Harleman, Wil van den Hoek, Jacqueline Looijen



High Tea

De High Tea in december is bij veel leden goed ontvangen. Een goede reden om het nogmaals te organiseren, maar nu in een zomerse editie. Bij deze nodigen we jullie (dus leden en partners) uit op:

Zondag 21 juli 14.30-16.30 bij Ans van Breda

Ans van Breda heeft een prachtige tuin waar we heerlijk ideeën kunnen uitwisselen, inspiratie opdoen, netwerken of gewoon lekker kletsen met elkaar.

Voor onze voorbereiding is het handig als je kenbaar maakt of je komt en met hoeveel. Aangezien we het fijn vinden als er voor iedereen lekkere hapjes staan, is het fijn als allergieën, dieten, beperkingen en dergelijke van te voren aangegeven worden.

Heb je een lekker recept wat je graag klaar wilt maken om te laten proeven of vind je het gewoon leuk om mee te helpen, laat het weten! jacqueline.looijen@gmail.com



Van de Voorzitter

Misschien lijkt het wel of het heel erg rustig is rond de Kunstkring. Alsof we een beetje verdoofd zijn door het verlies van het (Even) Museum. Maar, dat is maar schijn. Achter de schermen is er een heleboel werk verzet. In diverse groepen is gezocht naar antwoorden op de vraag: Wat nu verder? En dat is niet zonder resultaat gebleven. Er komt weer van alles op ons af. En allemaal nieuwe, spannende initiatieven.

Het (Even) Museum komt niet meer terug, dat is jammer, maar een feit. Daarvoor krijgen we een "Hemelse Galerie"; Geen museum, maar een heuse galerie. Inmiddels staan we op de wachtlijst om een week in de Kapel van Bronckhorst te kunnen exposeren. De Open Atelier Route wordt opnieuw leven ingeblazen; De Bronckhorst Hoeve valt buiten de mogelijkheden van ons budget, maar Plein 5 is een prima alternatief. We gaan Doe- en klierdagen organiseren om samen dingen te doen en om van elkaar te leren. Van de High Tea gaan we gewoon een traditie maken.

Traditiegetrouw blijven we ons werk aanbieden voor het Goede Doel. Dit keer lukt dat met dank aan de Wereldwinkel in Eerbeek. We vallen weer terug op de bekende, vertrouwde manier waarbij iedereen één of twee baklijstje(s) kan krijgen en daar iets bijzonders van maken. We willen het ook de mogelijkheid bieden "vrij werk" aan te bieden.

Het lijkt er op dat als we de keuze uit een aantal mogelijke data aanbieden om een excursie te organiseren, het aantal deelnemers aanzienlijk groter wordt. Duidelijk iets om verder mee te gaan. Verderop in deze Kunstkringkrant is er meer te lezen over al deze initiatieven.

Wat we ook heel graag zouden willen, is dat de leden workshops en/of demonstraties gaan geven aan de medeleden. We zijn een club van 50 creatieve en leergierige, nieuwsgierige mensen. Ieder heeft haar of zijn specialiteit en vrijwel iedereen wil best heel graag vertellen over het eigen werk en over de eigen discipline. Iedereen is ook best benieuwd om eens te horen hoe of dat je dat nou doet, die bepaalde techniek. We gaan hier voorzichtig mee beginnen onder het motto "Een kijkje in de keuken".

Kortom, we hebben de kop geschud, de rug gerecht en we gaan er weer voor.

We rekenen er op dat iedereen mee doet.

Ik wens, mede namens het bestuur, iedereen een heel prettige en zonnige vakantie. Doe veel inspiratie op om straks weer met frisse moed aan de slag te kunnen met schitterende, bezielde kunst-

Foto Quiz 2

Dat flesje wijn staat nog ter beschikking. Niemand wist alle drie de trappen te vinden. Om eerlijk te zijn heeft niemand een poging gedaan. De oplossing van de foto quiz 1: Van boven naar beneden, Het Drents Museum in Assen, het Gemeentemuseum in Den Haag en Museum MORE in Gorssel.

De nieuwe opgave: Waar staan deze drie beelden? Wie durft? Voor een fles wijn.



Eten bij de Meander

Het idee bestaat om met z'n allen nog een keer bij de Meander te eten. Vind je het een leuk initiatief en lijkt het je gezellig om mee te gaan? Geef je dan op bij Otto Koedijk, zodat we een datum kunnen bepalen. ottokoedijk@hetnet.nl

Een kijkje in de keuken van....!?



Jacqueline Looijen heeft het spits afgebeten door haar atelier open te stellen voor onze Kunstkring. Zoals bekend heeft Jacqueline een passie voor draadjes: dikke en dunne, gebobbelde en glad, voor draadjes van wol, katoen, zijde enz. Ze spint ze, verft ze en weeft er allerhande lappen van. Ik word ontvangen in de kamer en daar staan zowel in de keuken, als in de kamer en zelfs in de tuin spinnenwielen en weefgetouwen. Het atelier is waar Jacqueline is!! Ze laat prachtige lappen zien met meer of minder ingewikkelde weefpatronen. Met de eenvoudige 'schering en inslag' zijn ontelbare kleurencombinaties mogelijk die zelfs een ervaren weefster als Jacqueline nog verrassen! Ik mag ook het een en ander proberen en sla aan het spinnen en weven. Hum, het 'draadje voor draadje werk' hum, daar ben ik niet zo op gebouwd.

Dank Jacqueline, ook voor de heerlijke cake. Ik heb veel geleerd. De volgende keer kunnen we naar Wouter Ton in zijn houtwerkplaats!!! Leuk hoor zo'n kijkje in de keuken. *Magda Snijders*



1 juli a.s. Kijkje in de keuken van Wouter Ton

Zondag 1 juli 13.30 stelt Wouter Ton zijn keuken open voor leden. Beslist de moeite waard, dus zet deze datum alvast in je agenda! En wil je alvast even 'gluren'? In het vorige nummer van Kunstkringkrant staat een interview met Wouter Ton en op de website van de Kunstkring, staan nog veel meer foto's voor een eerste indruk.



12 augustus Kijkje in de keuken van Irene van der Horst

Zondag 12 augustus van 13.00-16.00 uur zijn leden welkom om een kijkje in de Keuken van Irene van der Horst te nemen. De inloop is vrij deze middag. Een hartelijk ontvangst met koffie, thee, frisdrank en wat lekkers! Een kijkje hoe een compleet atelier van een edelsmid er uit ziet. Demo's van wat waar voor gebruikt wordt. Wat er komt kijken voor het maken van een sierraad. Iets over de wereld van het sieraad: wat spreekt mij daar zo in aan? Er zijn boeken om te bekijken en eventueel: "maak het met draad" een eenvoudige broche van koper of messing draad. Graag van te voren opgeven als je komt is handig.

Mag ik aan u voorstellen....

Annelies van der Drift

SPELEN MET VERBEELDING



In Hall, tussen de weilanden en boerderijen, ligt de T-boerderij van Annelies (60 jr). Haar erf gaat op een natuurlijke manier over in de omgeving. Zo gaat, in haar boerderij, de verleden tijd op een natuurlijke manier over in het heden: een ouderwetse keuken en dubbele beglazing, een houtkachel en centrale verwarming. Buiten zijn diverse schuren, weinig bloemenperkjes, veel gras, een verzameling stenen en kunstwerken.

In de grootste schuur is haar atelier. Het uitzicht is prachtig! Het is al snel duidelijk dat Annelies graag diverse disciplines beoefent: beeldhouwen, keramiek, glaskunst, fotografie en ook schilderen. "Als kind verzamelde ik alles wat op mijn pad kwam..... ik knutselde veel". Een opleiding aan de Rietveld Academie en de Hogeschool voor Kunsten (Amsterdam) was een logische keuze. In haar werk drukt Annelies haar innerlijke beleving uit en in welke vorm en met welk materiaal dat gebeurt, is een terugkomende vraag.

Ze heeft diverse keramische werken staan. Vooral de voegzaamheid van klei spreekt haar aan. Een bonkje klei in handen van tien verschillende mensen kan tot tien verschillende resultaten leiden.

Glas is van een andere orde. Werken met glas ziet Annelies als een speels avontuur. Zowel het proces als het resultaat. "Het spel van licht en kleuren maakt me gelukkig!"

Met fotografie kan ze snelle associaties, gedachten en beelden vast leggen, kan ze haar gedachten omzetten in een verhaal. "Steeds weer iets nieuws te mogen scheppen, daar gaat beeldende kunst over", volgens Annelies. Op dit moment maakt zij een pas op de plaats. Het is tijd voor bezinning en heroriëntatie.

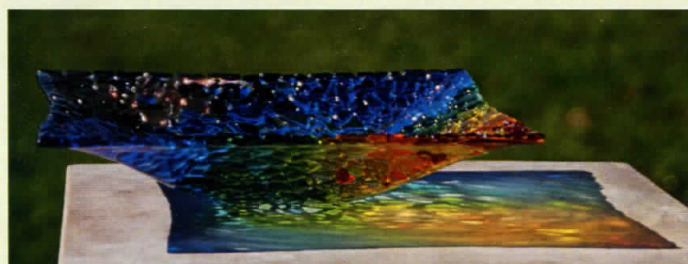
Eén dag in de week werkt Annelies als geestelijk

verzorger in een verpleeghuis. Dat is mede ingegeven door haar universitaire studies die ze zeven jaar geleden is gestart. Op een goed moment bedacht Annelies: "Wat wil ik gedaan hebben wat ik tot nu toe niet gedaan heb?" Het antwoord was: "Studeren". Ze is in 2012 begonnen met religiewetenschappen en deed vervolgens westerse filosofie. Haar eindschrijving gaat over beeldende kunst in de geestelijke verzorging. Met haar werk in het verpleeghuis verbindt ze theorie en praktijk. In het gesprek met de cliënt gebruikt ze bijvoorbeeld een kunstafbeelding. Daarmee wordt als het ware een ander perspectief op de werkelijkheid aangeboden. Een werkwijze die heel verfrissend en inspirerend uitpakt.



Onze Kunstkring komt ter sprake. Het lijkt haar leuk kunstkringleden in haar atelier te ontvangen, te vertellen over haar werk, uitwisselen en er achter komen wat kunst voor ieder betekent. Vooralsnog heeft Annelies een nieuwsgierige houding t.a.v. de Kunstkring. Ze staat open voor interessante ontmoetingen!

"Spelen met verbeelding, dat ben ik ten voeten uit". Die slagzin brengt ze dagelijks in praktijk: ze werkt speels, is associatief, denkt in beelden, heeft een heldere geest en ziet snel aanknopingspunten. Spelen is divers! Annelies is divers! *Magda Snijders*



Mag ik aan u voorstellen.....

An Compagne



An (61 jr) woont sinds 14 maart in Eerbeek in de wijk Lombok 2. Ik word blij verrast door de inrichting van haar huis. De basis is zwart-wit en verder is er veel rood, oranje en stralend blauw te zien. In de 'huiskamer' wordt geschilderd, gekookt, gegeten en kun je lekker op de bank zitten. De vazen, schaaltes en diverse

snuisterijen zijn als een stilleven neergezet. In de kamer zijn veel werken van Anneke te zien: schilderijen van klaprozen, fijn geschilderde stilleven, portretten en het meer abstract overkomende werk. Het is een kamer die vrolijk maakt.

Sinds kort is An lid geworden van de Kunstkring Brummen e.o. Ze wil een nieuw netwerk opbouwen, ze wil graag mensen ontmoeten met dezelfde interesse en hobby. In IJsselmuiden, haar vorige woonplaats, heeft An 'schildersuitjes' georganiseerd. Het lijkt haar interessant die in Brummen ook te organiseren: buiten schilderen op een mooie plek, een lunch erbij en de dag afronden met een mooie expositie. Hierdoor leer je zowel mensen als de omgeving kennen.

Op 15-jarige leeftijd is An met schilderen begonnen. Ze kreeg een verfkistje cadeau en.... is niet meer gestopt met schilderen. Uiteraard ben ik benieuwd naar haar ontwikkeling als schilder. Daar heeft An een interessante filosofie over ontwikkeld.

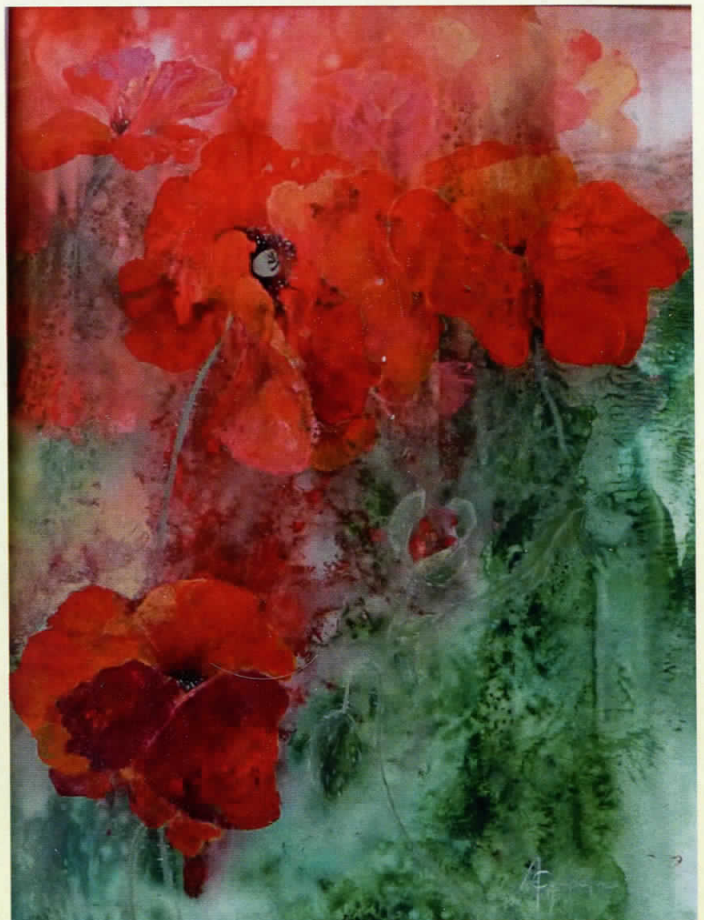
"Mijn kunstzinnige ontwikkeling hangt samen met mijn persoonlijke ontwikkeling. Er gaan dingen goed en er is tegenslag. Het is een proces waarin meer en meer harmonie is gekomen. Zo rond mijn 50e was het leef- en leerproces uitgekristalliseerd en is het een harmonisch geheel geworden".

Haar wereldbeeld hangt samen met dit persoonlijke leerproces. Zij ziet het leven, de wereld, als één geheel. Er is een komen en gaan van culturen, mensen, diersoorten.... wat verdwijnt of (af)sterft wordt weer aangevuld. Door de eeuwen heen is er echter één constante en dat is liefde. Die is er van

alle tijden. Dat is de basis van het leven.

In Schotland vindt zij die filosofische opvatting terug in de ongerepte natuur. Deze opvatting geeft haar de mogelijkheid om open en onbevangen te zijn, los te laten wat voorbij is en zich te richten op het heden en op de toekomst.

In haar vorige woonplaats heeft An lespakketten gemaakt. In 2013 heeft zij lesgegeven op een manier zoals zij zelf les had willen hebben: een duidelijke opbouw, alle technieken en media toepassen, gezellige sfeer en vooral 'leren kijken'. Via de Stichting Welzijn is zij aan haar cursisten gekomen en tot haar verhuizing heeft zij een vaste groep leerlingen gehad. Haar opleiding aan de Vrije Academie in Nunspeet en haar persoonlijke vorming zijn de bagage voor deze lessen en geven de mogelijkheid zich uit te drukken zoals zij dat wil. Momenteel werkt Anneke in een, zoals zij dat noemt, abstract impressionistische stijl waarin de Schotse natuur de inspiratiebron is. Ze speelt met licht en werkt met bij voorkeur met complementaire kleuren. *Magda Snijders*



LandArt in Eerbeek

Op zondag 26 augustus gaan we op landgoed De Molenbeek in Eerbeek de gehele dag in het bos aan het werk. We gaan iets maken/veranderen in het bestaande landschap met materialen uit het bos zoals stammetjes, schors, takken en bladeren en natuurlijke aanvullingen als touw, riet, wilgen, pitriet, raffia etc. Dit alles met het doel de schoonheid van het landschap te versterken en de kijker te verwonderen.

Heb je zelf onbehandelde materialen, neem die dan mee.

Het programma is als volgt:

10.30-11.00 thee/koffie + uitleg

11.00-13.00 plek zoeken + ideeën laten borrelen

13.00-14.00 lunch

14.00-16.00 uitvoering

16.00-17.00 bij elkaar kijken en fotograferen

17.00- naborrelen

Graag iets te eten/drinken meenemen voor de lunch/borrel.

Aanmelden bij

Marieke Ruijgrok mgefruijgrok@gmail.com



expositie dubbelhout

Bert Aalbers en Otto Koedijk exposeren samen in de kapel in Bronckhorst, het pittoreske stadje aan de IJssel.

Bert toont zijn kunsttafeltjes en enkele meubelstukken van meubelmakerij Kopshout.

Otto presenteert zijn schalen, bollen, tastpuzzels en nog enkele unieke dierenpuzzels. Al het getoonde hout komt uit de regio.

Openingstijden:

23-28 juni 11.00-18.00 uur

29 juni 11.00-16.00 uur.

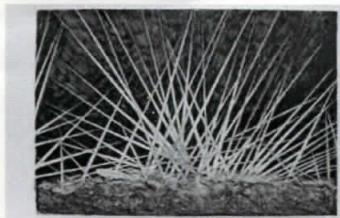
Open Atelierroute 29 & 30 september

De datum is bekend, de werkgroep is geformeerd. En natuurlijk verwachten we dat iedereen mee doet! We hebben immers een paar jaar overgeslagen, niemand heeft stil gezeten, dus er moet voldoende werk zijn om te laten zien! Daarnaast werkt het natuurlijk inspirerend om met elkaar te exposeren en bovendien is het gewoon gezellig!

De werkgroep is al druk bezig om te onderzoeken of we allerlei 'wilde plannen' kunnen realiseren. Graag horen/lezen we natuurlijk ook jullie ideeën! Dus heb je een goed idee? Houd het vooral niet voor jezelf maar deel het met een van de leden van de werkgroep: Ans van Breda, Ans Leeftang, Liesbeth Bourgonjen, Magda Sniijders, An Compagne, Irene Logtenberg, Jacqueline Looijen.

Een Zacht Geruis – Erik Odijk

Van 1 april t/m 31 oktober 2018



Productiehuis Plaatsmaken initieert in bijzondere samenwerking met 'Geldersch Landschap en Kasteelen' en Museum Arnhem het kunstproject:

Een Zacht Geruis.

Gelderland kent veel kastelen en landhuizen. Zeven daarvan, in bezit van GKL, zijn opengesteld voor publiek. Elk van deze kastelen wordt gekoppeld aan een hedendaagse kunstenaar, die op basis van de plek en de geschiedenis nieuw werk maakt. Dit geeft de bezoeker een eigenzinnige kijk op de eeuwen oude geschiedenis van de huizen.

Met dit project wil Plaatsmaken de verbinding leggen tussen oud en nieuw, een nieuw publiek bereiken, en vooral op een bijzondere wijze hedendaagse beeldende kunst met erfgoed en tradities verbinden en onder de aandacht brengen. Het project wordt tegelijkertijd op zeven kastelen gepresenteerd en vergezeld door een publicatie en een educatief randprogramma, dat door Museum Arnhem wordt verzorgd.

Kunstenaars: Robbie Cornelissen (Kasteel Hernen), Heidi Linck (Kasteel Cannenburch), Rosemin Hendriks (Huis Verwolde), Aline Eras (Kasteel Rosendaal), Erik Odijk (Kasteel Doorwerth), Jan Broekstra (Huis Zijpendaal) en Hans Wijninga (Kasteel Amersoyen).

De tentoonstellingen in de zeven kastelen zijn opengesteld van 1 april 2018 tot en met 31 oktober 2018.

De officiële opening is op vrijdag 20 april 2018.
Kasteel Doorwerth, Fonteinallee 2b Doorwerth,
+31 263397406



Op Weg naar de Kunst

Deze site kregen we via de algemene mailbox binnen en willen we jullie niet onthouden! Twee enthousiastelingen met een leuke site. Hieronder een korte introductie.

Wij, Micky Piller en Kristoffel Lieten, maken sinds ruim een jaar de website Op weg naar de Kunst.nl. Daarin bespreken we de vaste collecties van Nederlandse musea en zo nu en dan een buitenlandse instelling.

We doen dit na onze pensionering. Kristoffel is met emeritaat en ik ben geen conservator meer van het Haagse Escher in het Paleis Museum. Over onze achtergronden vindt u meer op de website onder het kopje WIE.

Vorig jaar kwamen er al weer meer bezoekers dan ooit in de Nederlandse musea. Het is bij belangrijke tijdelijke tentoonstellingen dan ook erg druk, maar elders? Elders, bij de vaste collecties, is het rustig, bijzonder rustig zelfs.

In die zalen tonen de musea hun eigen bezit, ons Openbaar Kunstbezit. Dat zijn de kunstwerken waar we in het buitenland om worden benijd. Hier is het kalm terwijl er zoveel moois is te zien, vaak goede uitleg wordt gegeven en de opstelling met kennis en liefde voor het vak is ingericht.

Bij ons kunt u kiezen wat u leuk vindt, van Utrechtse Caravaggisten in het Centraal Museum tot een ongelofelijk groot en ook mooi kerkinterieur van de Grote kerk in Alkmaar door Saenredam, aldaar in Stedelijk Museum, vlak bij die geschilderde. Vroege Italiaanse Renaissance schilderijen hangen in het Bonnefanten Museum in Maastricht, maar ook in Kasteel Huis Bergh en De Stijl vindt u ondermeer in Drachten, Otterloo en Den Haag. Ruim dertig musea hebben we bezocht en besproken, van Groningen tot Maastricht en van Enschede tot Middelburg.

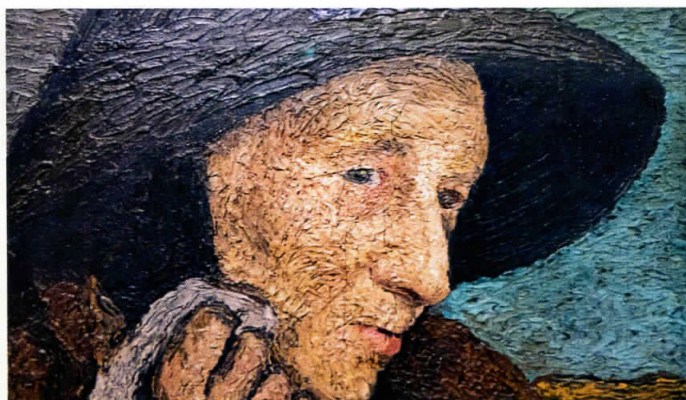
We denken dat we u kunnen verrassen. Bovendien maken we het u makkelijk door achter iedere bespreking met foto's, filmpjes en veel tekst, een bolletjeslijst in te vullen: de rubriek Voorzieningen. Daarin kijken we niet alleen naar de collectie en de manier van presenteren, maar ook naar de lunch, de mogelijkheid om te parkeren, of het OV vervoer. We vertellen of we de winkel leuk vinden en of de wc schoon is. Uiteindelijk bepalen al die factoren ook hoe prettig een museumbezoek is.

Tot ziens bij www.opwegnaardekunst.nl en veel plezier in de musea,
Micky Piller & Kristoffel Lieten

Paula Modersohn-Becker

In het Rijksmuseum Twente is t/m 12 augustus werk te zien van Paula Modersohn-Becker

Paula Modersohn-Becker wordt in 1876 geboren en overlijdt al in 1907. In die korte tijd maakt zij meer dan 700 schilderijen en tekeningen. Aan het eind van de 20e eeuw vestigen veel kunstenaars zich in zogenaamde kunstenaarsdorpen. Ergens op het platteland waar zij het eenvoudige, rustige boerenleven en het onbedorven landschap in de vrije natuur kunnen schilderen.



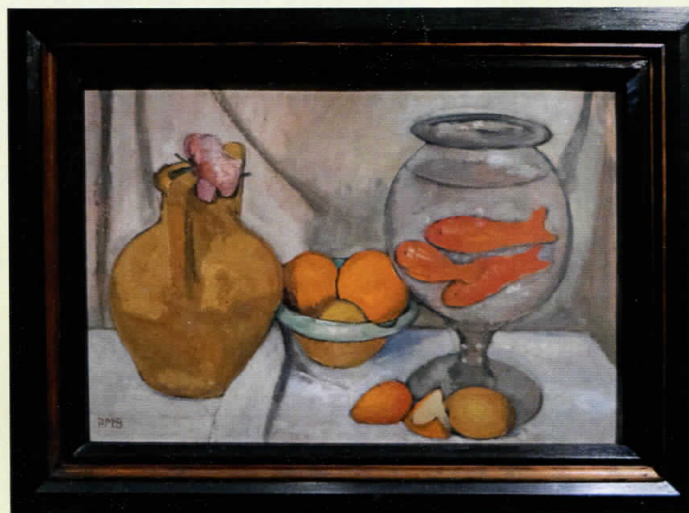
rustig gezinsleven. Maar Parijs trekt en dus gaat ze weer. Alleen. Het huwelijk kent ups en downs. Niet echt verwonderlijk, maar Otto blijft haar steunen. Als haar vurige kinderwens eindelijk vervuld wordt, slaat het noodlot toe. Paula Modersohn-Becker krijgt een dochter, maar zij overlijdt in het kraambed.

De tentoonstelling geeft een prachtig overzicht van het werk van deze eigenzinnige vrouw die in dorst te gaan tegen de sociale en artistieke conventies van haar tijd. Tijdens haar leven verkocht ze slechts drie schilderijen. Nu geldt ze als een van de belangrijkste Duitse kunstenaars van haar tijd, als wegbe-reider voor het expressionisme.

Als deze expositie in mijn Michelingids zou staan, gaf ik haar drie sterren: Uitzonderlijk, een reis waard. *Jim van Iterson*

Ook Paula sluit zich bij zo'n gemeenschap aan in Worpswede, een dorp vlak bij Bremen. Haar opvattingen over de kunst zijn veel vooruitstrevender dan die van haar vriendenkring. Voor haar zijn vorm, kleur en ruimte, in relatie tot haar persoonlijke beleving van het allergrootste belang. Zij zoekt voortdurend vernieuwing in de kunst. Daarom gaat zij vier keer een tijd in Parijs wonen en werken. Zij volgt er lessen aan de Académie. Het werk van en contact met tijdgenoten als o.a. Cézanne, Gauguin, Renoir, Monet en Rodin beïnvloedt haar werk sterk. In Parijs ontwikkelt zij haar eigen stijl.

In Worpswede trouwt Paula met de veel oudere schilder Otto Modersohn en geniet daar van een



Excursie naar het Coda museum in Apeldoorn

De deelname aan deze excursie was groter dan we over het algemeen gewend zijn. Deze keer bestond de groep deelnemers uit 13 personen. PRIMA!!

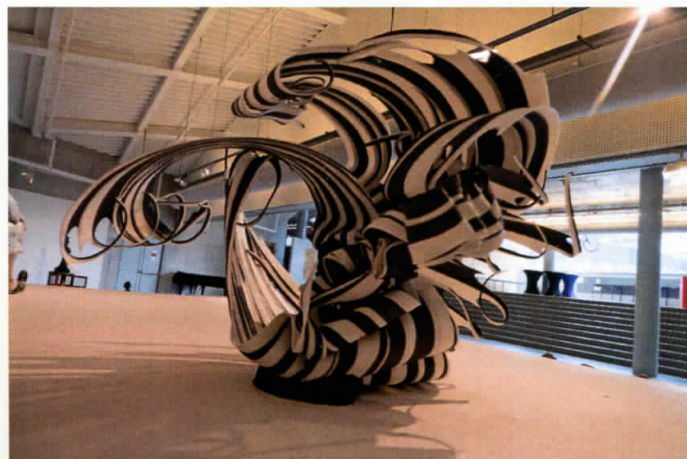
Op donderdagmiddag 31 mei verzamelde een groep zich bij het station in Brummen. We vertrokken daar om 14.00 u. met twee auto's naar Apeldoorn. De rest van het gezelschap troffen we bij het museum.

We bezochten daar de Keramiek Triënnale 2018.



Deze tentoonstelling werd geïnitieerd door de Nederlandse Vakgroep Keramisten (NKV). Deze keramiekmanifestatie is een terugkerend evenement. Men wil zo, niet alleen de keramiek promoten maar ook laten zien wat de mogelijkheden van klei zijn.

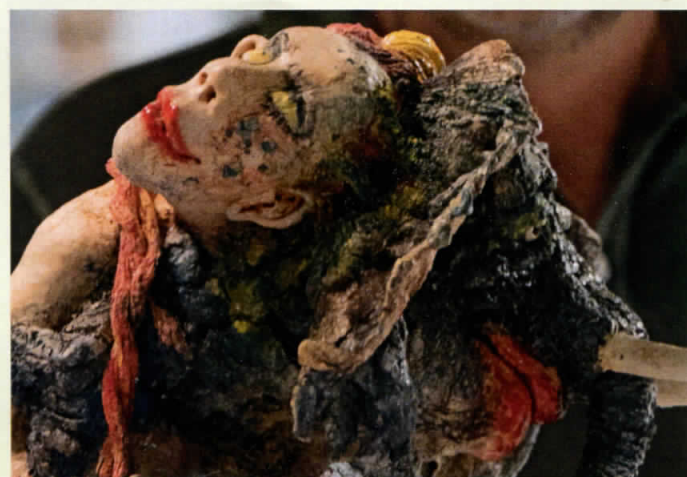
Dus wij konden hier in Apeldoorn de veelzijdigheid op keramiek gebied ontdekken en bovendien het



buitenland bewonderen.

Inderdaad, gewone schaaltes, potjes of kommetjes waren niet te zien. Er stond een zeer verschillend aanbod op de sokkels. Men (de kunstenaar) is echt instaat om zeer verschillend en vaardig met het materiaal klei om te gaan.

Het is moeilijk te beschrijven wat er allemaal te bewonderen was maar dat het zeer divers was, staat boven kijf. Kijk maar naar de foto's die Jim



van Iterson van de verschillende objecten heeft gemaakt en je snapt dat we met verbazing en bewondering ons afvroegen "Dat ze zoiets van klei kunnen maken".

Het was een kleine tentoonstelling maar wel de moeite waard. Ik denk dat we het hier over eens zijn. Ik ben blij dat we het gezien hebben. *Geri Wagenvoorde*

Kunst in de hal

In de hal van het gemeentehuis in Brummen aan de Engelenburgerlaan 31 in Brummen is tot en met juli een expositie te zien van Analies Martin en Robbert Buys.

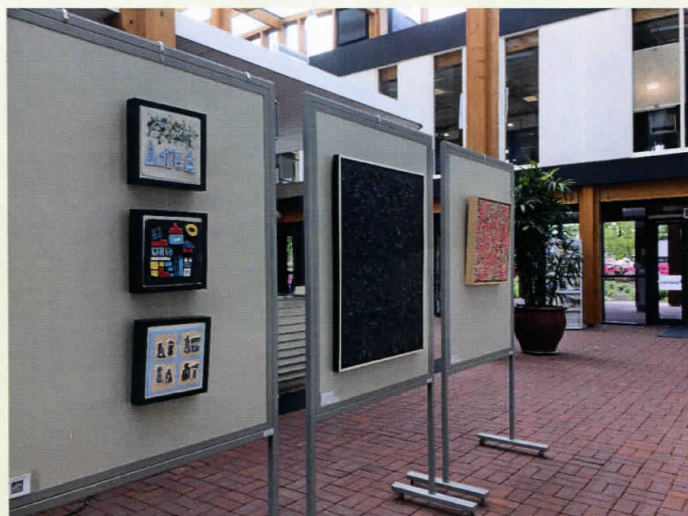
De inspiratie van Analies Martin Keramiek is gebaseerd op een spontane inval, een herinnering of alledaags moment. Intuïtief probeert ze in klei uitdrukking te geven aan wat haar beweegt. Ze laat zich graag verrassen. Daarom houdt zij bewust ruimte voor het onverwachte in vrijwel alle fases die voorafgaan aan de totstandkoming van een kunstwerk.

Meestal stookt Analies 'raku'. Een stooktechniek met zaagsel en hout, die in combinatie met onder andere rook verrassende craquelé en kleureffecten geeft. Maar ook door het gebruik van oxides en gekleurd slib worden onvermoede effecten bereikt.

Zie ook: www.analiesmartin.nl



Robbert Buys laat zien wat het effect kan zijn van action painting. Zijn dynamische kunstwerken maakt hij veelal in stilte. Hij experimenteert met verschillende technieken en materialen. Natuurlijk gebruikt hij kwasten en verf. Maar minstens zo vaak werkt hij met acrylatkit, low-in-the-dark-pasta, keukengerei, tuingereedschap, een föhn, lege flessen en een gasbrander. Het resultaat is een uitkomst van inspiratie, toeval en intuïtie. Het werk van Robbert Buys is kleurrijk, uniek en speels.



Workshops

Zijn er leden die een workshop willen geven aan belangstellenden?

Of zijn er leden die een workshop of les van een kunstenaar willen volgen waarvoor een minimaal aantal deelnemers vereist is?

Laat het weten, met z'n allen kunnen we van elkaar leren en krijgen we veel voor elkaar om te organiseren!



Dhr. W.L. van Iterson
Rhiendersevoetpad 17
6971 GA Brummen



Wie doet mee?

Tijdens de kunstmarkt (Pinksterweekend) in Brummen, heb ik snel een rondje gemaakt langs de kramen. Ik was veel te vroeg. De markt was nog niet open en men was nog bezig met het inrichten van de kramen.

Vlak bij de kerk zag ik schilderijtjes in een kraam die me erg aanspraken. Ik heb van schilderen geen verstand maar ik dacht dat die schilderijtjes gemaakt waren door met inkt of aquarelverf op een natte ondergrond te werken. De maakster had niet veel tijd om met mij te praten. Ze was te druk met inrichten. Één vraag mocht ik stellen. Ik heb gevraagd of ze workshops gaf. Nee was haar antwoord en wel, omdat haar werkruimte te klein was om met meerdere mensen in te werken. Maar..., als ik een aantal mensen bij elkaar kon krijgen en kon zorgen voor een ruimte, dan wilde ze met alle liefde een workshop komen geven.

Ik heb haar kaartje meegenomen: Carla Stamsnijder. Google eens op haar naam en als je denkt, zoiets is wel wat voor mij reageer dan zodat we dit kunnen organiseren. Stuur een berichtje naar jacqueline.looijen@gmail.com



Agenda

Een overzichtje van de activiteiten de komende tijd:

- 1-7 Kijkje in de Keuken bij Wouter Ton
- 20-7 High Tea bij Ans van Breda
- 4-8 Opening Goede Doel
PAX Kinderhulp in de Wereldwinkel Eerbeek
- 12-8 Kijkje in de Keuken bij Irene van der Horst
- 27&28-9 Open Atelierweekend

Colofon

Secretariaat: Harderwijkerweg 21, 6957 AB Laag Soeren, info@kunstkring-brummen.nl www.kunstkringbrummen.nl

Jim van Iterson	voorzitter en webmaster	viterson@box.nl
Ans van Breda	penningmeester	bredaatje@hotmail.com
Irene van der Horst	secretariaat	iyevdhorstbakker@online.nl
Analies Marting	excursies	analiesmartin@gmail.com
Jacqueline Looijen	PR, Kunstkringkrant	jacqueline.looijen@gmail.com

Bankrekening: NL55RABO 01115 34 127 t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.

Lidmaatschap loopt van januari t/m december per kalenderjaar. Opzeggen geschiedt minimaal een maand voor het volgende kalenderjaar.