

Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

2025 mei nr 75



Expositie in de Statenhoed met kunstenaars uit Brummen en Koriyama Japan om de band tussen de twee steden te verstevigen

こちらこそ、海を超えてブルメン市の皆様とつながれたことを心から嬉しく思います。これからも、より親密な交流を楽しみにしています。

Van de voorzitter

Alle voorwaarden voor brainstormen over mijzelf, woorden, betekenis zijn aanwezig.

Een bourgondisch, kunstzinnig aangeklede tafel op een zomerse lenteavond.

Omringd door natuur met bomen die buiten proporties bloeien.

We kijken naar elkaar, we kijken naar de creatie op tafel en naar de creatie van een kastanjeboom met naar wij schatten zo'n 2600 bloemen.

Ons onderwerp. Wordt nu mijn onderwerp.

"Creatief kijken" Hoe toepasbaar. Op alles?

Op onze Kunstkring Brummen en omgeving?

Creatief kijken naar hoe nu verder nu we een kleine anderhalf jaar de nieuw ontwikkelde creatieve oplossing bedachten om in werkgroepjes verder te gaan.

Als ik de definitie van kijken opzoek dan staat er: Gericht of met aandacht waarnemen met het oog. Of kijken naar: een probleem onder ogen nemen (en er evt. wat aan doen).

Als ik de definitie van creativiteit erbij pak dan wordt creativiteit gedefinieerd als:

De neiging om ideeën, alternatieven of mogelijkheden te genereren die nuttig kunnen zijn bij het oplossen van problemen, het communiceren met anderen en het vermaken van ons zelf en anderen. We hebben in het verleden en de laatste anderhalf jaar, vanuit het woord verbondenheid laten zien dat bovengenoemde meestal lukt.

Ikzelf probeer als voorzitter deze bespiegeling "creatief kijken" ter harte te nemen en er in verbeterde vorm een invulling aan te geven. Proberen jullie leden en nieuwe leden dit met mij mee? "Creatief kijken" zal ons verrijken.

"Creatief kijken" zal de Kunst verrijken.

"Creatief kijken" zal de KK Brummen e.o. verrijken.

Ik wens een ieder een zomer vol "creatief kijken" toe in de breedst mogelijke zin van het woord!

In de bespiegeling van zon en natuur, vol inspiratie, toewijding, loyaliteit, inzet, liefde en..... overdenking van dit schrijven.

"Creatief kijken" het moet nog blijken.

Liefs, Liesbeth

Mag ik even voorstellen.....

Ton van Dijk,

Ton (75jr) woont in Arnhem. Daarom spreken we af in het ons bekende Kromhout aan het Marktplaatsplein in Brummen. Ik moet denken aan 't Even Museum aan de overkant van het plein, dat geruime ons onderkomen. Ton blijkt het ook te kennen. Hier vond zijn eerste kennismaking met de Kunstkring plaats. Hij sprak Jim van Ittersson en later tijdens een expositie in Vorden (2024) Ans van Breda en Irene van der Horst. Door deze leden werd hij geïnspireerd lid te worden van onze Kunstkring Brummen e.o.

Op het terras van Kromhout vertelt Ton dat hij als kind veel tekende. Tekenen vindt hij de basis voor zijn werk. Zo tekende hij in het depot van Wageningen beelden na. Vooral het beeld van de heilige Sebastianus in het souterrain sprak hem: die prachtige uitdrukking van pijn in het gezicht! Op zijn 65e ging Ton aquarelleren 'het proces van een aquarel is een avontuur en de uitkomst ongewis' en 'hij had er de tijd voor'.

Ton maakt bij voorkeur portretten. Hij bouwt een contact op met zijn model, wil met hem of haar een click krijgen en vanuit die emoties start hij het portret. Het kan een portret worden met meerdere emoties zoals dat van de Wit Russische kunstenares Svetlana. Of portretten van een groepje kinderen in Afrika. Soms maakt hij een landschap of een boot.





Maar altijd vanuit een emotie, waardoor hij een verhaal vertelt met zijn aquarel.

Enige tijd geleden wandelde hij met zijn vrouw in de omgeving van Arnhem en kwam uit bij een vennetje. Daar zat een harpiste te spelen. Die muziek, die jonge vrouw in de natuur kwamen recht in het hart. Echter met aquareltechniek is dat niet eenvoudig. Voor Ton is het belangrijk dat de harp klopt, de snaren correct zijn en de houding van de harpiste goed getroffen. Hij is op zoek gegaan naar een muziekwinkel en kon na wat vijven en zessen een harpiste bereid vinden voor hem te spelen. Voor Ton komt de muziek weer terug in dat bos aan dat vennetje.

Ton wil zich continu ontwikkelen. Dat doet hij door af en toe ander materiaal te gebruiken zoals een combinatie van aquarel en acryl. En hij wil vrijer en losser werken, loskomen van zijn eigen vormtaal, zijn persoonlijke grenzen tackelen. Daar heeft hij feedback voor nodig van kunstvrienden. Dat hoopt hij te vinden in onze Kunstkring. 'Wellicht is het een idee een werkgroep te vormen die gestructureerd en constructief werk bespreekt', opper ik. Ton neemt het in overweging. De Werkgroep Exposities spreekt hem ook wel aan.

Ton heeft meegedaan met groepsexposities in het depot van Wageningen. Wellicht heeft hij een interessante inbreng voor de Werkgroep Exposities.

Magda Snijders

Mag ik aan u voorstellen....

Caroline Verkoelen,

Een dag later zit ik weer bij Kromhout aan het Marktpllein. Nu binnen. De zon schijnt maar door de koude wind is het niet aangenaam op het terras. Daar komt Caroline aan. Ze parkeert op het Marktpllein. Ze is een kleurrijke verschijning. Ze draagt een van haar werkstukken: een gehaakt lang vest. Het flatteert haar, evenals de gehaakte tas. Ze heeft een rit van een klein uur erop zitten. Nijmegen is niet naast de deur. Via Aad van den Bosch heeft ze gehoord van de Kunstkring Brummen e.o., ze heeft de website bezocht, geconstateerd dat we behoorlijk actief zijn en dat trekt haar.

Caroline (leeftijd?) vertelt dat ze graag bezig is en haken kun altijd doen. Zij haakt lekker op de bank wat haar rust geeft. Caroline heeft behoefte aan die innerlijke rust. Soms via een meditatiegroep, maar ze mediteert ook zelf, thuis en onderweg, in haar beschilderde camper. De rust brengt haar inspiratie, voert haar naar een uit te beelden object of onderwerp en kan ze haar keuze voor het materiaal maken. Ze gebruikt diverse materialen en ze beheerst veel technieken: glas graveren, haken,





breien, stenen beschilderen, beelden maken, aqua-
relleren en schilderen met acryl, olieverf.... Rust
biedt een tegenwicht aan haar drukke hoofd en aan
de waan van de dag.

Bij het bekijken van wat meegebracht werk vertelt
Caroline dat ze graag vanuit een thema werkt zoals
hoge hakken met of zonder vrouwenbenen. Die
pumps vertegenwoordigen de kracht van de vrouw.
Een ander thema is de flamencodans. Caroline en
haar man zijn regelmatig in Spanje te vinden. Daar
schildert ze de dansers, de felle kleuren, bewegingen
en de passie. Een ander thema is portretten. Por-
tretten zijn altijd een opdracht. Ze overlegt met de
opdrachtgever over de maat en het kleurgebruik en
ze laat werk zien zodat de opdrachtgever weet dat
ze realistisch schildert. Dan gaat ze aan de slag.
Muziekje erbij en aan de hand van diverse foto's
schildert ze. Het liefst maakt ze echter portretten
van bekende artiesten zoals Prince en De Stones.
Caroline heeft biologie gestudeerd. Dat is terug te
zien in een ander thema: de natuur. Ze heeft
prachtig kleine aquarellen van vogeltjes meegenomen:
een verontwaardigd kuifmeesje en een winterkoninkje.
Op haar telefoon laat ze terloops een
landschap zien: geschilderd met acrylverf. Het is
losser geschilderd, minder fotografisch meer een
stilistische weergave van de werkelijkheid. Dat is
een ambitie van haar: lossere werken. Dan komen
er witte kiezels op tafel. Grote en kleine, allemaal
vrolijk beschilderd. Daar heeft ze nagellak(!) voor
gebruikt en een fineliner.

Caroline vertelt graag lid te worden van de Kunst-
kring: de contacten die je kunt leggen, de workshops
op maandag en natuurlijk het exposeren. Sinds
geruime tijd zijn Caroline en haar man gestopt met
werken en een verkoopmogelijkheid van haar werk
creëren is haar welkom.

Magda Snijders

Wabi sabi expositie

De Kunstkring Brummen e.o. heeft tezamen met
twee Japanse kunstenaars uit zusterstad
Koriyama een expositie in de Statenhoed in Twello
georganiseerd van 14 tot 24 maart, met als titel Wabi
sabi, de schoonheid van imperfectie. Het idee is
ontstaan doordat een lid van de Kunstkring op be-
zoek is geweest in Koriyama en daar contacten heeft
gelegd m.b.v. een Nederlander die daar werkzaam
was voor de lokale overheid en bereid was als
contactpersoon op te treden. Vier werken van twee
Japanse kunstenaars zijn geprint, omdat het niet
haalbaar bleek de originelen naar Nederland op te
sturen. De werken van de achttien Nederlandse
kunstenaars waren heel divers en bestonden uit
beelden van hout, draad, papier en keramiek.
Verder waren er schilderijen, drukken, mozaïek,
tekeningen en assemblages. De opening is verricht
door het organisatiecomité zelf, iemand van de
Statenhoed die een Japanse dans deed en muziek
in de vorm van zang en gitaar. Op de opening waren
70 belangstellenden afgekomen. Op de gehele ex-
positie, gedurende twee weekenden, hebben we 250
bezoekers geteld. Er zijn twee werken verkocht
waarvan één van een Japanse kunstenaar.
Het was zeer waardevol en verbindend om contacten
te leggen tussen de twee kunstkringen wat
misschien in de toekomst zal leiden tot gezamenlij-
ke activiteiten.



Wabi sabi expositie in de Statenhoed Twello



Aquarel "Spelende katten" (98 x 77 cm.) door Mari Issiki

Reactie uit Japan

Please accept my heartfelt congratulations on the opening ceremony. Thank you also for the delightful news — I'm truly happy and surprised that someone wanted to own that painting. In Japan, it's more common for people to feel that large paintings are difficult to accommodate, so this means all the more to me.

Exploring the theme of wabi-sabi was also a deeply meaningful experience for me.

I would be very grateful if you would consider inviting me again should a similar opportunity arise.

Warm regards,

Mari Issiki

Atelierbezoek Magda

Op bezoek bij atelier PSK

Dat keramiekatelier staat in Klarenbeek en is te vinden op het adres van ondergetekende.

Alweer voor het tweede jaar mag ik mijn mede kunstkringleden ontvangen. De dag vóór 17 april was ik druk met opruimen en schoonmaken, heb ik overwogen een kijkopdracht te maken, heb ik afgewogen mijn bezoekers 'iets' laten maken..... en ik heb die overwegingen laten varen. Er is genoeg te zien en te bespreken, bedacht ik me. Ik heb werk in mijn atelier, ik kan vertellen over het werkproces en het glazuren van de objecten, ik heb werk in de tuin staan en er staat werk in het huis.

Het ene na het andere belangstellende kunstkringlid arriveert. Ze hebben er een aardig ritje opzitten, want Klarenbeek valt onder e.o. (en omgeving). Ton Schoorlemmer komt zelfs in de regen op de fiets.

We zijn van buiten naar binnen gegaan en andersom, pratend, vragend en kijkend. Gelukkig heeft mijn echtgenoot Jaap hand-en-spandiensten verricht door thee met een plakje cake aan te reiken en de weg naar mijn atelier of de plek in de tuin te wijzen aan de volgende arriverende bezoeker.

Elke keer vind ik het leuk om over mijn werk te vertellen, ervaringen uit te wisselen, vragen te stellen en vragen te beantwoorden. Je leert elkaar



op zo'n leuke manier (beter) kennen!
Na afloop voelde ik me heel voldaan door de serieuze interesse van de zeven kunstkringleden. Ik realiseer me dat we een fijne Kunstkring hebben, met leden die op hun eigen manier actief zijn! Een Kunstkring die de moeite waard is om in stand te houden en uit te breiden.

Magda Sniijders

Ps Oh ja PSK is ontstaan tijdens de logeerpartijen van mijn vijf kleinkinderen toen ze in de basisschoolleeftijd waren. Ze logeerden in tentjes in de tuin, wat we De Kindercamping noemden. Toen kwam PSK naar voren. Je kunt het invullen met Plezier Sniijders Keramiek, maar ook met Pottery Sniijders Klarenbeek.

Magda Sniijders

Bezoek aan Atelier Tonnies.

Zo heet het atelier van Ton Schoorlemmer. Het is in de garage naast het huis. Dat atelier geeft Ton de ruimte zich uit te leven in schilderen, lino'sneden te maken, te aqualelleren en, wat later blijkt, teksten te schrijven.

Veel werk staat netjes gerangschikt langs de muur en er zijn werken, groot en klein, die uitnodigen om bij stil te staan. Zo valt een twaalfstal schilderijtjes van vlinders op; netjes gerangschikt op een houten plaat. Vlinders geschilderd in fluorescerend geel en roze. Ze zijn in het kader van Wabi Sabi geschilderd en zijn eendagsvlinders. Ton vertelt over de betrekkelijkheid van dat vlinderleven, die ene dag, van eitjes, ontpoppen, van paren tot sterven. We kennen de cyclus, maar toch werpt Ton een ander licht op leven en dood.

Een thema dat overigens diverse keren terugkomt in zijn schilderijen. Zo ook in de mythische schilderijen over 'de onzichtbare ridder' die de mens telkens te hulp schiet en terugbrengt naar de 'almoe-der'.

Ciska en ik worden getroffen door een schilderij met een helder gele geometrische vorm. We zijn geraakt door de expressie van de vrouw en het kind, de man in het zwart en het zwevende object in de helder gele vorm. Ton vertelt dat het dronkenschap verbeeldt met een beschermende en angstige moeder met kind, een zwevende fles achter glas in de gele



vorm en de vader, op de achtergrond, die eigenlijk het gevaar vormt.

Het is prachtig weer en we gaan ook even naar buiten, de tuin in. Daar is nog meer te zien aan de zijmuur van het huis en aan een kist in de tuin. Maar ik word vooral verrast door de vele teksten op het tuintafeltje. We bladeren en Ton leest enkele teksten voor. Hierbij een voorbeeld. Ik omschrijf zijn teksten als poëtisch proza, alhoewel dit meer een gedicht is.

GROOTHEIDSWAANZIN

grootheidswaanzin maakt alles
rechttoe en rechtaan en rechteloos
metaal, glas, scherpe hoeken
gespannen bogen die dreigen te barsten
wie raapt de schitterende scherven
veel mensen hebben geen bloed meer
zij krijzen tot ze krijtwit zijn

Christus komt om drie uur terug op aarde
blote vrouwen rennen
in wanhoop de zee in.

Magda Snijders

WIU 17 maart

De WUI workshop van 17 maart is heel goed ontvangen. Met papier en verf repen gekleurd en gescheurd plakken op een drager. Sommige maakten een echt landschap, anderen hebben een vrij werk gemaakt.

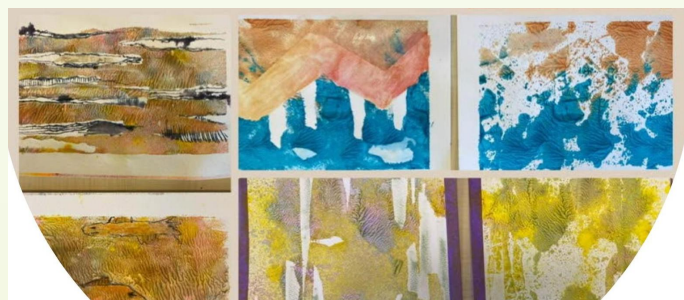
Cobi ten Kate



WIU 14 april

Workshop met acryl spuit flesjes op aquarelpapier : dupliceertechniek. één kant afgeplakt met plakband aan de randen en patroon met plakband aan één zijde. Spuit en afdruk techniek geeft een boom/koraalachtige structuur.

Liesbeth Borgonjen



Expositie Grote Kerk Apeldoorn

Van 15 mei tot 7 juli exposeren 12 leden van de Kunstkring Brummen e.o. in de Grote Kerk van Apeldoorn en in het naastgelegen Irene gebouw.

Adres Loolaan 16
Apeldoorn

De expositie is te zien op zondagen na de dienst van 11.00 uur.

In het naastgelegen Irene gebouw kunt u daarna koffiedrinken en daar de expositie bekijken.

<https://www.grotekerkapeldoorn.nl/kunst-onder-de-toren>

Ineke Rethans

Buiten schilderen

Wegens weersomstandigheden zijn de eerste bijeenkomsten van de buitenschildergroep in Concordia gehouden in de vorm van een lezing over een inspirerende kunstenaar.

Ton Schoorlemmer's verhaal in februari ging over Otto Pankok een Duitse kunstenaar die ondergedoken is geweest in Duitsland zelf nadat hij als Entartete Kunstenaar een Berufsverbot kreeg.

Annemiek Zaat hield in maart een voordracht over de kunstenares Werefkind in de Fundatie te Zwolle. Verder ook over nog ander kunstenaressen die zij als Heldinnen ziet.

Marjolein van de Broek hield in april een verhandeling over Bronsgieten.



Ijssel Marieke Ruijgrok

Colofon

Secretariaat: Zutphensestraat 117, 6971 EJ Brummen,
info@kunstkring-brummen.nl
www.kunstkringbrummen.nl

Liesbeth Borgonjen	voorzitter
Wouter Ton	penningmeester
Diny van Engeland	secretariaat

borgonjenliesbeth@gmail.com
woutwoods@gmail.com
dinyvanengeland@gmail.com

Bankrekening: NL55RABO 01115 34 127 t.n.v. Kunstkring Brummen e.o. Lidmaatschap loopt van januari t/m december per kalenderjaar. Opzeggen geschiedt minimaal een maand voor het volgende kalenderjaar.