

Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

maart 2013 nr. 39

en omgeving



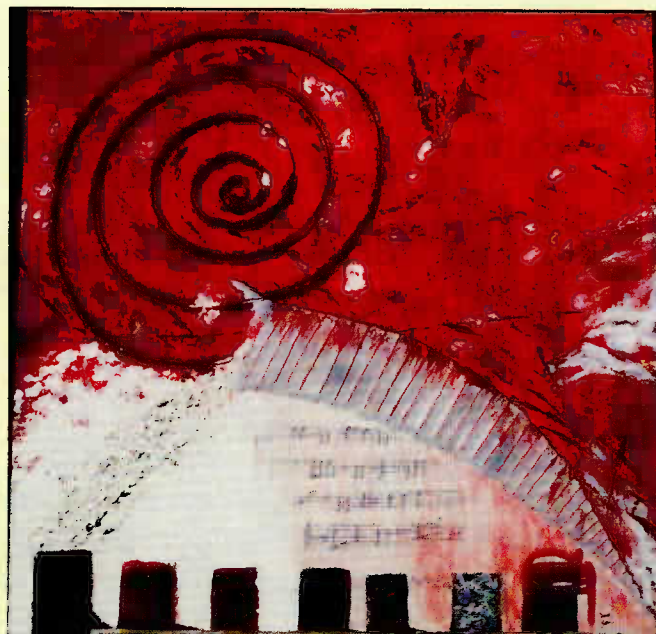
Expositie Rik op Bonaire



Teun Groen op Bader Orgel in Zutphen



Nieuwe bestuursleden



Van de redactie

Een nieuwe versie van onze krant. Als altijd gevuld met berichten van het bestuur, aanraders voor exposities, terugblikken en aankondigingen. Dat gaat zo blijven. Er is wel iets veranderd. De krant komt nog 4x per jaar uit. Voor informatie over de Kunstkring verwijzen we naar de site. www.kunstkring-brummen.nl/actueel voor de laatste nieuwtjes

De redactie wil voortaan meer inspirerende en persoonlijke artikelen publiceren. Daar gaan we zelf actief aan meeproduceren, maar we willen ook wat bij jullie als lezer neerleggen. Als je iets beleeft, waarneemt of hebt bedacht waarvan je denkt dat dit voor je collega-kunstenaars inspirerend kan zijn, meldt het. Schrijf er een artikel over, of bel, zodat we er samen een artikel van kunnen maken.

Ook willen we een rubriek *vraag en aanbod binnen de discipline van de kunsten* van de grond tillen. Te koop en te koop gevraagd, misschien heb je een oude etspers waar je niets meer mee doet. Misschien heeft je buurvrouw nog een schilders-ezel op zolder staan? Misschien heb je een huurhuisje op Terschelling, dat je tegen gereduceerde prijs aan de kk-leden, voor een kunstretraite wilt aanbieden? Misschien heb je materiaal over?

Lijkt het je leuk om eens wat over je werk te vertellen? Wil je de leden een workshop aanbieden? Ken je een kunstenaar die dat op inspirerende wijze kan doen? Meld het ons zodat we wellicht iets kunnen organiseren.

Groeten, Jefke en Marije.

Bedankt!

Graag wil alle Kunstkringleden bedanken voor het vertrouwen dat ze in mij gesteld hebben tijdens mijn functioneren als bestuurslid en voorzitter in het bestuur. Ik heb het met veel plezier gedaan. Natuurlijk zijn er wel eens dingen fout gegaan, maar we kunnen ook terugkijken op leuke nieuwe initiatieven die zijn ontwikkeld. En het nieuwe bestuur gaat dat zeker nog verder uitbouwen, ik heb er alle vertrouwen in! Met plezier kijk ik iedere dag naar het prachtige boeket kastanjetakken die nu helemaal uitkomen. Een ware lentebode en een wonder van de natuur.

Van de boekenbon heb ik een serie gedichtenbundels gekocht. Een prachtige inspiratiebron voor mij! Ik ben er heel erg blij mee. Wat betreft mijn gezondheid moet ik nog veel geduld hebben. Het gaat wel langzaam de goede kant op gelukkig, maar het gaat lang duren.

Bedankt ook voor de vele hartelijke kaarten, mailtjes en telefoontjes. Het helpt echt om de moed erin te houden!

Hartelijke groeten, Gera Buter. www.gera-art.nl

Van de penningmeester

Tot op heden hebben 14 leden hun contributie over 2013 nog niet betaald.

Willen jullie dit svp per omgaande in orde maken? €45,- op rekeningnummer 1115.34.127 tnv Kunstkring Brummen e.o.

Groeten, Ciska Jonkers. (info@ciskajonkers.nl)

Colofon

Secretariaat: Rhiendersevoetpad 17, 6971 GA Brummen, info@kunstkring-brummen.nl
www.kunstkring-brummen.nl

voorzitter en PR

Lies Harleman

secretaris

Jefke van Iterson

penningmeester

Ciska Jonkers

excursies / workshops

Geri Wagenvoorde

jeugdkunstkring

Nanneke Dorenbos

lid

Magda Snijders

lid

Ineke Rethans

exposities

Analies Martin

webmaster

Jim van Iterson

redactie Kunstkringkrant

Jefke van Iterson, Marije Verbeek

Bankrekening:

1115 34 127

emm5@xs4all.nl

info@kunstkring-brummen.nl

info@ciskajonkers.nl

hwagenvoorde@kpnplanet.nl

nannekedorenbos@gmail.com

m.j.snijders@hccnet.nl

ineke@rethans.com

analiesmartin@gmail.com

viterson@box.nl

jefkeviterson@box.nl

t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.

Kopij voor de volgende Kunstkringkrant naar de redactie vóór 25 mei 2013

Een terugblik op de jaarvergadering

Ondanks sneeuw en gladheid kon het bestuur 17 leden verwelkomen en een bijzonder hartelijk welkom voor onze scheidende voorzitter, Gera Buter. Ze kreeg als eerste het woord om daarna ook meteen weer huiswaarts te keren. In haar korte toespraak bedankte zij iedereen voor de prettige samenwerking en gaf ze aan met veel plezier terug te kijken op haar functioneren binnen het bestuur: "Ik moet nu even een stapje terug doen, vanwege gezondheidsproblemen, maar blijf lid van de Kunstkring en jullie zullen tzt weer van me zien en horen", aldus Gera.

Omdat ikzelf deze avond de taak van voorzitter op me had genomen, kreeg ik van Gera officieel de voorzittershamer aangereikt. Met woorden van dank, vooral voor het extra jaar vanwege het 10-jarig jubileum, namen wij afscheid van Gera, met bloemen en een cadeaubon.

De jaarvergadering verliep vlot en in goede sfeer. Bij de mededelingen werd er op gewezen dat opzegging van het lidmaatschap van de Kunstkring vóór 15 november moet gebeuren, voorafgaand aan het jaar waarin men geen lid meer wil zijn.

Aan het veranderen van het logo is het bestuur, vanwege alle drukte rond het jubileum, niet toegekomen. Het blijft op de agenda.

De penningmeester kreeg een complimentje van de kascommissie voor haar duidelijke en overzichtelijke boekhouden. Peer Mijland trad af als kascommissielid en de nieuwe kascommissie bestaat uit Jim van Iterson en Annakoos Louet Feisser. Els Reinders is reservelid.

Ter vervanging van Gera konden we twee nieuwe bestuursleden verwelkomen, Ineke Rethans en Magda Sniijders, waarmee het bestuur nu uit 7 personen bestaat. Wij zien de samenwerking met Ineke en Magda vol vertrouwen tegemoet.

Jim van Iterson toonde de vernieuwde website. Aangezien de Kunstkringkrant vanaf 2013 4 keer per jaar verschijnt, is de website hét medium voor alle actuele zaken op Kunstkringgebied.

Uitslag van de enquête, van de 62 verzonden formulieren kregen we er 30 ingevuld binnen.

Een flink aantal leden heeft aangegeven daadwerkelijk iets voor de Kunstkring te willen betekenen. Het bestuur is daar erg blij mee.

Een meerderheid verkoos een jaarlijks gebeuren als *Kunst en Meer* boven de eerder gehouden *Open Ateliërdagen*. Ook voor het opnieuw openstellen van het Even Museum is de animo groot.

Mocht iemand de uitslag van de enquête willen ontvangen, stuur even een mailtje en u krijgt het gevraagde (emm5@xs4all.nl).

En hoe nu verder.....

De taakverdeling binnen het bestuur hebben we door ziekte naar de volgende vergadering doorgeschoven. Wat betreft de functie van voorzitter: na mijn "optreden" tijdens de jaarvergadering zullen sommigen hebben gedacht - er waren er die het zelfs hebben uitgesproken - dat het al vast staat dat ik die functie ga vervullen, maar daar zet ik voor mezelf nog heel veel vraagtekens bij.

Omdat het bestuur tijdens de jaarvergadering nog geen conclusies had kunnen verbinden aan de uitslagen van de enquête, hielden we hier en daar, noodgedwongen, een slag om de arm.

Een heet hangijzer bij aanwezige leden uit Brummen blijkt het (voorgoed?) verdwijnen van de Open Ateliërdagen. Wij hebben gemeend juist deze groep tegemoet te moeten komen en werken aan een tussenoplossing.

Al hebben in het afgelopen jaar een aantal leden hun lidmaatschap opgezegd, wij gaan er dit komend jaar weer fris en monter tegen aan als Kunstkring. Met alle hulp die geboden wordt bij het organiseren van diverse activiteiten, gaat dat zeker lukken.

Lies Harleman

" Propaganda en Kunst", en "Gezichten van Dementie"

De Sovjet Mythe. Socialistisch Realisme 1932-1960. Bedoeld als propagandamiddel, maar ook als autonome kunst de moeite waard en " *Samen en Alleen*". Leven in Rusland van 1900 tot nu, over het dagelijkse leven Zie het contrast tussen de propaganda en het werkelijke leven. t/m 9 juni.

Ook in Assen: Aanrader! Waar ik persoonlijk het meest van onder indruk was en wat me emotioneel raakte: " *Gezichten van Dementie*", op de afdeling Hedendaags Realisme.

Herman van Hoogalem heeft een serie opvallend grote portretten (150x220) van mensen met dementie gemaakt. "Mensen met dementie leven achter muren, ik wil deze mensen een gezicht geven".

Eveneens zijn er filmportretten te zien. In de korte zes minuten-durende documentaires hoor en zie je de familie spreken over de relatie met hun dementerende geliefde. Ook zie je de wording van het geschilderde portret. Dit alles in: Assen www.drentsmuseum.nl t/m 19 mei.

Ineke Rethans: even voorstellen

Ik ben Ineke Rethans--Koeman, geboren en getogen in Dieren waar ik nu nog steeds woon. Ik ben getrouwd, heb 2 kinderen en een kleinzoon.

Na de lagere school ben ik naar de ULO geweest in Doesburg, waarna ik ben gaan werken in Arnhem bij de Postbank. Toen de kinderen zijn geboren ben ik gestopt met 'werken' en heb ik vrijwilligerswerk gedaan bij school, kerk, tennisvereniging en Stichting Pro Amazonas.

Zo'n tien jaar geleden ben ik begonnen met schilderen. Eerst met aquarel, sinds drie jaar met acrylverf. Ik heb les van kunstkringlid Alma Noordermeer.

Vorig jaar ben ik zelf lid geworden van de Kunstkring Brummen. Inmiddels heb ik geëxposeerd in het Gemeentehuis van Brummen, dit jaar mag ik in juli exposeren in de De Stek in Eerbeek samen met drie anderen.

Sinds februari 2013 zit ik het bestuur van de Kunstkring Brummen. Ik hoop daar mijn steentje te kunnen bijdragen.

Even voorstellen: Magda Snijders

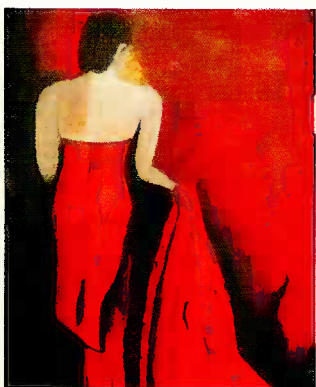


Mag ik mij even voorstellen? Ik ben Magda Snijders en ik woon sinds 2002 in een boerderij met schuur in het buitengebied van Klarenbeek. Met die schuur

hebben we beiden een droom verwezenlijkt: mijn man kan volop aan de slag met zijn klassieke auto's en ik heb er in de loop der jaren mijn keramiekatelier ingericht!!

Twee grote kruiken markeren onze plek.

Mijn achtergrond bestaat uit het *combineren van*.... werk met kinderen, werk met studie, met keramiek en natuurlijk, sinds 2002, met mijn partner. Ik kijk terug op een periode van 40 jaar waarin ik heb lesgegeven, getraind en gecoacht. Vaak in het primair onderwijs, maar ook op de Universiteit Twente en in de profit sector. In september 2011 ben ik professioneel gestart met atelier PSK. Daarvoor heb ik me op keramiek gebied geschoold. Mijn



eerste lessen kreeg ik in de jaren 80 van Mieke Pontier en nu volg ik lessen aan de Kleiacademie in Amsterdam. Met name de uitwisseling met de andere cursisten vind ik erg waardevol. Op de kleiacademie houd ik me bezig met technieken maar vooral met het ontwikkelen van 'mijn concept'. Vooralsnog is mijn rode draad te omschrijven met 'kwetsbaarheid en kracht'.

Vanuit die nieuwe hoedanigheid, keramist dus, ben ik in mijn omgeving op zoek gegaan naar andere, nieuwe contacten. Via internet, en het bezoeken van de expositie die ik op de diverse websites vond, kwam ik uit op de Kunstkring Brummen. Ik was erg gecharmeerd door de professionele website, de expositie Kunst en Meer sprak mij aan, de mensen die ik sprak....wel van het een kwam het ander. Ik hoop met mijn kennis en ervaring, maar ook met mijn onwetendheid bij te kunnen dragen aan een stimulerende Kunstkring Brummen!

Ps. Het lijkt mij overigens erg leuk om met een kleine groep enthousiaste kunstenaars elkaars werk met enige regelmaat te bespreken. Doe je mee? Magda Snijders 06 52691741

Pagina Actueel op de website en verdere veranderingen

1. Omdat de Kunstkringkrant wat minder vaak gaat verschijnen en omdat de Kunstkring met haar tijd mee gaat, hebben we nu een webpagina "**Actueel**". Daar staan de actuele wetenswaardigheden op die voor alle leden van **direct** belang zijn. Een pagina om iedere week een keer te bezoeken, dus!!!!

2. Jullie portfolio's zien er mooier uit. Bovendien mag je nu zo veel foto's plaatsen als je zelf wilt. Stuur maar foto's, ik plaats ze wel. (Wel graag grote bestanden)

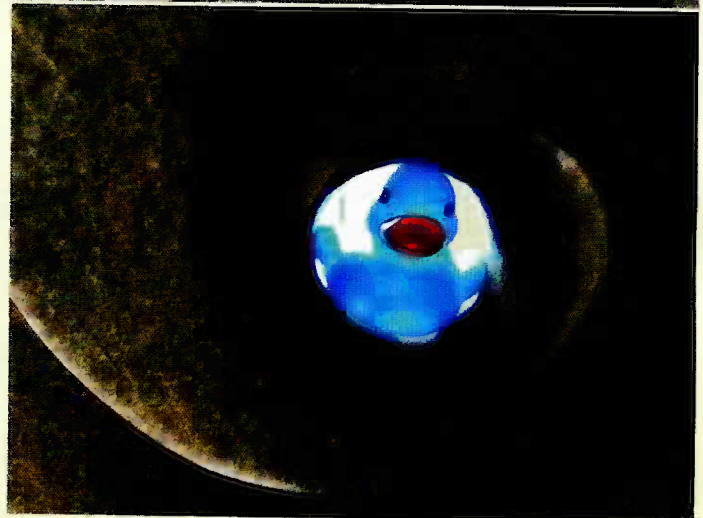
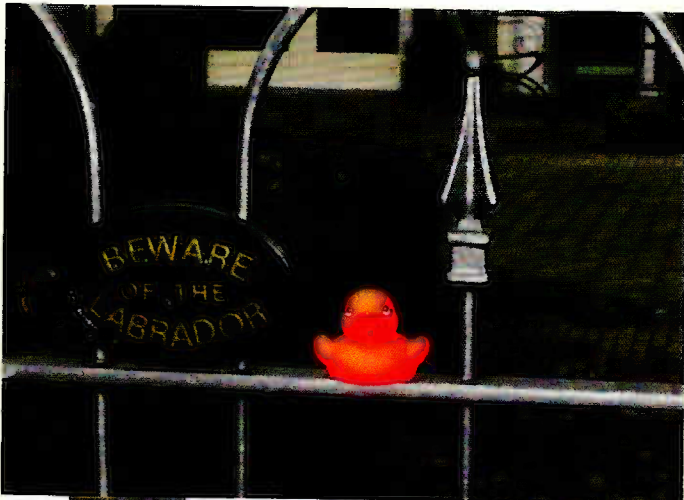
3. Je kunt zelf kiezen wat er op de banner boven je eigen pagina en je portfolio komt te staan. Stuur daarvoor een langgerekte foto (ongeveer de verhouding van de "winterfoto" die je nu ziet). Als je dat niet kunt, kun je me ook een foto sturen waaruit ik dan zelf een uitsnede kan maken.

4. Er is een besloten forumpagina. Daar kunnen we onder elkaar berichten uitwisselen. Klik onder "Agenda en activiteiten" op de tab "Onder ons". De gebruikersnaam is: leden en het wachtwoord is Kunstkring (let op kleine en hoofdletters). De eerste berichten staan al op het forum.

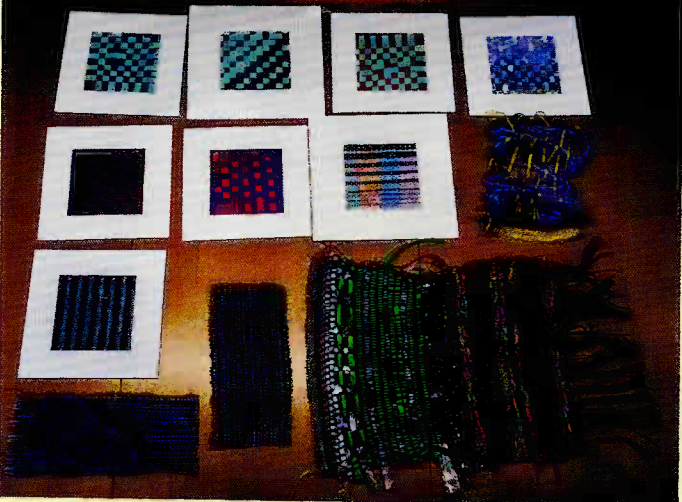
5. Ook onze jeugdleden hebben een besloten forumpagina.

O ja, toch nog maar even de eeuwige vraag: willen jullie je gegevens nauwkeurig controleren?

Met vriendelijke groet, Jim van Iterson



JeugdKK dynamische lessen Fotografie en Weven



Kunstroute Bonaire



Dat het fenomeen kunstroute niet iets exclusiefs voor Brummen is, weten we. Maar dat er ook een kunstroute in onze tropische Nederlandse gemeente Bonaire bestaat, zal niet bij iedereen bekend zijn. Deze 'Kaminda di Arte' wordt 5 keer per jaar gehouden op de 3de zondag van november tot en met maart. 15 tot 20 op Bonaire woonachtige kunstenaars stellen dan hun huis, porch en tuin open om bezoekers een kijkje te gunnen op hun artistieke prestaties. Nederlanders, Bonairianen, Zuid Amerikanen tonen beelden, schilderijen en driftwoodkunst. Daarvoor spoelt het materiaal in grote hoeveelheden aan op de wilde kust van Bonaire.

In 2011 en 2012 bezocht ik Bonaire ook. Het klimaat, het licht en de heerlijke omstandigheden hadden al een groot aantal olieverfdoeken en aquarellen opgeleverd. Vanwege de gemoedelijke sfeer besprak ik bij de Nederlandse landschapschilder Fred van de Broek de mogelijkheid om bij hem te exposeren. Zo werd ik de eerste gastexposant op de Kaminda.

Een ruim, overdekt terras, een prachtige expositieplek: bij elkaar een kleine 30 werken, van aquarellen tot grote olieverfdoeken. Fred en ik mochten 35 bezoekers ontvangen tijdens deze zonovergoten zondag. Beiden hadden we inspirerende Bonairiaanse landschappen op het doek vastgelegd. Ook Antillianen zijn geïnteresseerd in kunst. Van een groepje leerlingen van een middelbare school kreeg ik zelfs het verzoek een keertje een schilderles te komen geven. Dat zal ik natuurlijk niet afslaan.

Deze zomer komt Fred bij ons in de tuin exposeren met zijn Nederlandse werk. Hij komt van origine uit Vorden en heeft jaren een winkel in Zutphen gehad. Als hij in Nederland is, vereeuwigd hij de mooiste plekjes van onze prachtige provincies. Je ziet: kunst verbreedert over de hele wereld!

Rik van Tongeren

Een leuke en spannende ervaring

In december 2012 werd Nelson Mandela met ernstige gezondheidsklachten in het ziekenhuis opgenomen. In die tijd werd ik door de Evangelische Omroep benaderd om mee te willen werken aan een nieuw televisieprogramma: Geloven op 2. Onderwerp: Nelson Mandela.

In 2009 had ik een portret geschilderd van hem. De vraag was of ik in een proefopname aan zou willen geven in hoeverre Nelson Mandela een inspiratiebron voor mij is.

Na opnames van ca 2 uur is er uiteindelijk een mooi filmpje gemaakt van ca 2 minuten.

Men was via de site van de KUNSTKRING BRUMMEN aan mijn adresgegevens gekomen, zo zie je maar weer

Els Reinders

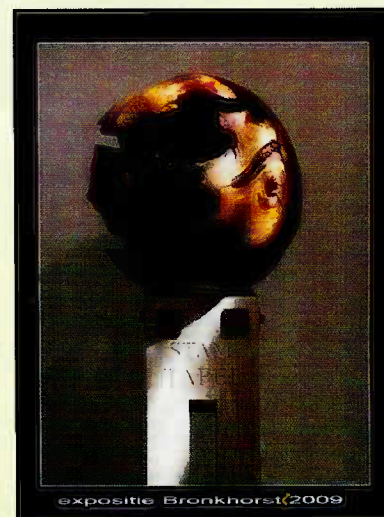


Expositie in de kapel van Bronkhorst

Bert Aalbers en Otto Koedijk exposeren meubels,

vrije vormen en houtdraaiwerk van 1 tot en met 7 juni 2013

Omdat Otto dan zijn 25-jarig jubileum als houtdraaiër viert, gaat de tentoonstelling een extra feestelijke sfeer krijgen: Op zondag 2 juni komen de Mannen van het Hartkoor de longen uit hun lijf zingen.

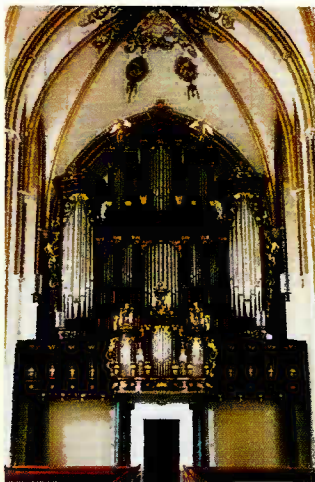


Expositie bij Galerie de Stek.

Wil van den Hoek, Christine Wiegand, Leen Vermij, Betty Trentelman en Loet Berendse exposeren hun nieuwe werk. Ook is er een schilderij van drie nieuwe leden van De Stek, Rietje Heeling, Janny Bongers en Ineke Rethans, alledrie ook Kunstkringlid. Deze expositie loopt van 14 maart t/m 11 mei 2013

Sint Walburgiskerk Zutphen

Eén van de mooie Hanze-steden is onze buurgemeente Zutphen. Hier staat al sinds eeuwen de mooie St. Walburgiskerk met de librije. Sinds 1643 pronkt hier het beroemde Bader orgel. Zoals de vakmensen in 1639-1643 dit orgel hebben kunnen bouwen daar sta je toch van stil, zoveel vakmanschap en liefde en veel geduld. Prachtig cultureel erfgoed.



Naast mijn passie voor beeldhouwen in hout en steen heb ik nog een derde passie en dat is kerkorgel bespelen. Sinds 1996 ben ik lid van de Stichting Henrick Bader, die de verantwoordelijkheid en het beheer van de drie pijporgels van de kerkelijke gemeente heeft overgenomen.

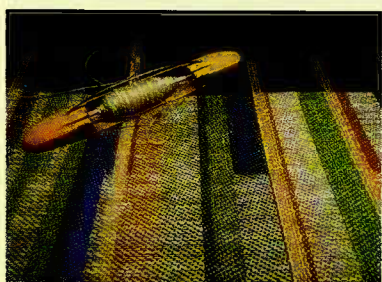
Tijdens de open dagen zoals 'Het museumweekend' (eerste weekend april) en de 'Open monumentendagen' (tweede weekend september) ben ik te vinden bij het Bader orgel. Dan leid ik belangstellenden rond, ik laat het orgel in al haar facetten horen en ik laat het binnenwerk van het orgel zien. Het leuke van deze dagen is ook dat alle bezoekers groot of klein op het orgel mogen spelen.

Ik nodig de kunstkringleden van harte uit om op één van deze weekenden de St. Walburgiskerk te bezoeken. Meestal ben ik op de zaterdagmiddagen van deze weekenden bij het orgel aanwezig.

Teun Groen

Week van het Weven 2013

In de week van 6 t/m 12 mei 2013 organiseert de landelijke organisatie Weefnetwerk een Week van het Weven in de provincies Overijssel en Gelderland. Tijdens deze week kan men kennis maken met het weefwerk van zowel amateurs als beeldend kunstenaars. Er zal traditioneel- en experimenteel weefwerk te zien zijn met als thema: WEVEN NU!!!



Op meer dan 40 locaties, verspreid over beide provincies, wordt er weefwerk van nu getoond in o.a. galeries, musea, werkplaatsen en huiskamerateliers. Dicht bij

huis doen mee: Jacqueline Looijen, Laag Soeren en Jefke van Iterson, Brummen. Ook in het Sprengenhuis in Laag Soeren is weefwerk te zien.

Voor adressen en openingstijden: www.week-van-het-weven.blogspot.com

Schilderweekend aan zee 14-16 juni 2013

Een geheel verzorgd weekend, schilderen aan zee. 14 tot 16 juni in Renesse

info en aanmelden bij Margrieta Oomkes, margrieta.oomkes@gmail.com of 06-38522300.

Pinkstermarkt 2013/ Museumplein

De Pinkstermarkt van 2013 gaat er anders uitzien dan iedereen tot nu toe gewend was. Een van de nieuwe ideeën is de opzet van een 'Museumplein', in de Kerkstraat en Maarten Putstraat. Zie het als een grote expositie waar de kunstenaars zich kunnen presenteren, producten kunnen verkopen, demonstraties en workshops kunnen geven. Een buitenbeurs van kunst waar iedereen zich op eigen wijze en eigenwijs kan laten zien.

Omdat we als Pinkstermarkt graag goed in het dorp verankerd willen zijn, hechten we een grote waarde aan de deelname van onze lokale kunstenaars. De kraamprijs voor Kunstkringleden en Artleden is daarom vastgesteld op €30. (ex btw) Natuurlijk kun je met meerderen een kraam delen. Er is aandacht voor een ruime opzet van de ingang van de straat. - Daarbij komt bij de Pr.Chr. Kerk ook het Smaak-, het Verwen- en het Ondernemersplein, dus de loop zit er goed in.

Wij hopen van harte dat dit initiatief voldoende gevolg vindt in het dorp om aan te slaan en in de komende jaren uit te groeien tot een belangwekkend kunstevenement. Behalve locale zijn ook andere kunstenaars welkom. Inmiddels zijn al meer dan 25 kramen vergeven.

Wij zouden graag zo snel mogelijk willen weten of je mee wilt doen. Een aanmeldformulier vind je op www.pinkstermarktbrummen.nl. Ook bieden we een gratis plek op de site aan, die als je wilt, doorgelinkt kan worden met je eigen site. De ontwikkelingen rond de markt zijn het beste te volgen op: <https://www.facebook.com/PinkstermarktBrummen>.

Met vriendelijke groet, de marktmeesters Joost Dekkers en Marcella Nebbeling (06-37330179)

Mw. J. van Iterson
Rhiendersevoetpad 17
6971 GA BRUMMEN



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



www.editoo.nl



Kunst Achterop: Schilderij zonder titel van Editha de Vos



De eerste indruk van het schilderij is een plezierige aanwezigheid, herkenbaar, fleurig en boeiend in textuur. De afmeting is ongeveer 1,00 x 1,50 m. Het is geschilderd met acryl.

Het laat 2 vrouwen zien, in vrolijkrode jurken met een spaanse uitstraling. De gezichten zijn niet ingevuld, dat kan je naar eigen wens doen. De

vrouwen zijn naar elkaar toegekeerd en tonen dat ze in contact met elkaar zijn in een evenwichtige verdeling, een symmetrie, over het doek.

De jurken zijn zeer aanwezig, zonder dat je een model ziet, is er duidelijke structuur in aangebracht. Dit effect is bereikt door de werkwijze van Editha. Zij brengt allereerst vezels of zijdepapier aan op het doek en de plooien die daarin ontstaan, inspireren haar tot het maken van een impressie van zwierige jurken, shawls, mensfiguren. Deze techniek geeft een grote mate van levendigheid, het gebruik van de kleuren versterkt dat nog.

Bij deze werkwijze is er geen vooropgezet plan, het doek en de basis brengen het proces op gang, en er is geen bestemming vooraf. Een aangenaam schilderij om aan de muur te hebben en van te genieten. Het werk kan omschreven worden als figuratief in combinatie met abstract.

Editha schildert sinds 2006: "toen de muren in ons appartement 'leeg bleven' was de stap naar: dan doe ik het zelf... niet zo heel groot, ik ben totaal niet bang voor het lege doek."

Ze is autodidakt, maar volgt graag workshops en masterclasses om haar grenzen en kennis van de

schilderkunst te verbreden. Wat ze bij Rene Guilloit geleerd heeft, is vooral 'met je handen te schilderen en niet met je hoofd'. In Frankrijk leerde zij 'kijken, kijken en nog eens kijken', bij Alma het 'doek opdelen' voor het meer fijnere werk en 'nog meer kijken'... Voor april is het plan om een masterclass te volgen bij een Kroatische schilder in zijn atelier. "Als ik in Spanje schilder, zien de mensen het soms aan het doek. Ik denk dat de rust, de kleuren van zee, bergen en lucht invloed hebben op mijn 'Spaanse werk'. In een Galerie in Oud Marbella hangen mijn doeken en de galeriehouder 'ziet me graag komen.....', zoals hij zegt. Ik ben erg blij dat ik de schilderkunst heb ontdekt. Het creëren vervult mij met trots, het schenkt mij de rust en ontspanning die ik nodig heb."

Editha won in 2012 tijdens het evenement Kunst en Meer... de publieksprijs. Welverdiend!

Dank je wel, Editha, mag ik je de pen doorgeven voor de volgende KKKrant?

Jefke van Iterson

"Frans Hals. Oog in oog met Rembrandt, Rubens en Titiaan"

Meester tussen de meesters. Het spannende is dat je van zulke zwaargewichten vergelijkbare stukken naast elkaar kunt zien. Je ziet hoeveel het uitmaakt door wie je je laat schilderen. Frans Hals Museum Haarlem www.franshalsmuseum.nl t/m 28 juli

"Portret in Portret in de Nederlandse schilderkunst"

Nederlandse portretschilderkunst met een dubbele laag. Voor het eerst staan portretten centraal waarin nog een extra portret te zien is. Een ongebruikelijk overzicht van Hollandse en Vlaamse portretkunst van de 16e eeuw tot heden. Dordrecht museum www.dordrechtmuseum.nl t/m 7 april.