

Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

feb 2012

en omgeving

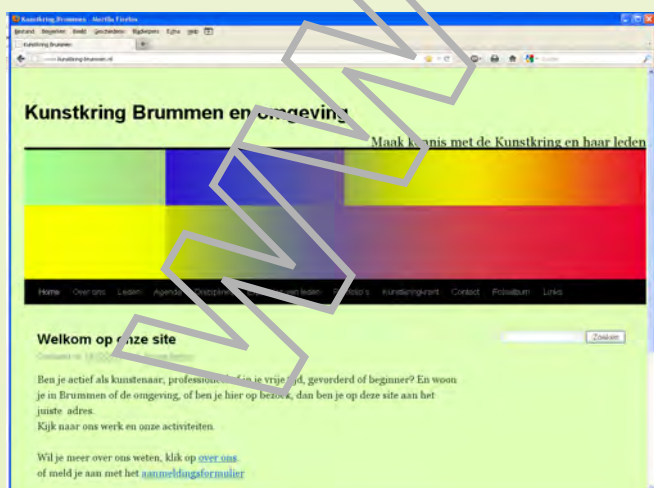


Assepoetster van Geri



Vogelhuisje van Joop

We hebben een nieuwe Site



Het Bestuur breidt



Copyright Jim van Iterson

Waarom vraag ik altijd grote Fotobestanden?



Soms krijg ik van leden van de Kunstkring foto's die aangepast zijn voor verzending per e-mail. Tot grote frustratie van de afzenders zeur ik dan altijd om de originele bestanden. Waarom? Omdat bij het verkleinen van de bestanden heel veel kwaliteit verloren gaat. En geloof me, dat zie je, zelfs op een afdruk op briefkaartformaat. Ter illustratie heb ik afbeeldingen van een deel van een werk van Diny van Engeland (waarvoor dank) in de gecomprimeerde en de originele versie naast elkaar gezet. Kijk naar de verschillen. Links als "e-mailbestand" verzonden, rechts het originele bestand.

Let eens op de helderheid van de witte vacht en de ogen en de details in de haren.

Als je het verschil echt goed wilt zien, ga dan naar http://www.van-iterson.nl/wordpress/?page_id=270
Jim van Iterson

Van de Redactie

Een krant maken is een spannende bezigheid. Ik houd wel van een puzzeltje. Wat krijg ik binnen, past het allemaal, of moet ik inkorten, heb ik nog een illustratie? Toch leveren juist die illustraties mij wel heel veel puzzeltjes. Een **foto** als onderdeel van een tekst kan ik niet plaatsen, **stuur die als aparte bijlage uitsluitend op groot formaat in jpeg**, voor jou en mijn gemak. Een **pdf/flyer** kan niet passend gemaakt worden, we willen geen advertentieblaadje, **lever je eigen tekst aan** in het vervolg. Bij deze krant hebben de puzzeltjes me zeker een dag extra werk gegeven, naast het redigeren. Mag ik jullie medewerking hierin? Dank je wel.

En dan nog een vraag, ik ben door de droomweekenden heen, wordt er nog gedroomd in de Kunstkring? We horen en lezen het graag!

Veel leesplezier in deze Kunstkringkrant.

Jefke van Iterson



Monique en Carola in Galerie Wahl, zie p.4

Colofon

Secretariaat: Rhiendersevoetpad 17, 6971 GA Brummen, info@kunstkring-brummen.nl
www.kunstkring-brummen.nl

voorzitter

Gera Buter

gerabuter@planet.nl

secretaris

Jefke van Iterson

info@kunstkring-brummen.nl

penningmeester

Ciska Jonkers

info@ciskajonkers.nl

excursies / workshops

Geri Wagenvoorde

hwagenvoorde@kpnplanet.nl

PR. werkzaamheden

Lies Harleman

emm5@xs4all.nl

lid

Nanneke Dorenbos

nannekedorenbos@gmail.com

exposities

Analies Martin

analiesmartin@gmail.com

webmaster

Jim van Iterson

viterson@box.nl

redactie Kunstkringkrant

Jefke van Iterson

jefkeviterson@box.nl

Bankrekening:

1115 34 127

t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.

Kopij voor de volgende Kunstkringkrant per e-mail naar de redactie vóór 1 april 2012

Contributie 2012

Willen de kunstkringleden die hun contributie à € 45 nog niet betaald hebben, deze per omgaande overmaken op rekeningnummer 1115 34 127 tnv Kunstkring Brummen.

Even voorstellen, Nanneke Dorenbos



Beste kunstkring leden, sinds de jaarvergadering ben ik toegetreden tot het bestuur. Aangezien velen onder u mij niet echt zullen kennen zal ik mij voorstellen.

Ik heet Nanneke Dorenbos. Ben 48 jaar en mama van een zoon van 8. Sinds mijn jeugd heb ik altijd veel getekend en geknutseld. Op mijn 18e jaar

stond ik voor de keuze: de kunstacademie of de verpleging. Ik had weinig werkstukken om te laten zien, want ik gaf altijd alles weg en ik wilde wel heel erg graag het huis uit. Dus werd het de verpleging en later de verloskunde. Tussen de bedrijven door ben ik wel altijd creatief bezig geweest, maar echt een stijl ontwikkelen, daar was geen tijd voor. Op dit moment maak ik vooral heel gedetailleerde pentekeningen, vooral van dieren. Gewoon omdat dat vanzelf gaat en je er eigenlijk niets voor hoeft klaar te zetten. Het kan tussen de bedrijven. Aan de andere kant hunker ik naar Acryl en dan groot! Maar dat is nog in de experimentele fase. Loslaten, laten stromen, abstract.....moeilijk hoor. Als er dus ook onder u mensen zijn die hier workshops in geven.....graag!

En de kunstkring dan?

Het is begonnen, ongeveer een jaar geleden. Teruggekomen uit Frankrijk, na een turbulente tijd, was er eindelijk de gelegenheid om in rust de creativiteit te laten borrelen. Borrelen gaat nu eenmaal beter met vele bubbels, dus heb ik aansluiting gezocht bij de Kunstkring Brummen. "Laat ik maar eens zien wat dat brengt", dacht ik.

De ontmoetingen met mede kunstmakers heb ik erg gewaardeerd, ook al waren het er niet veel. Vooral de openatelierroute heeft indruk gemaakt. Het werd duidelijk dat de kunst niet aan komt waaien. Met meer eigen inbreng en moeite kon ik nog meer bubbelen.

Toen de dag kwam waarin ik werd gevraagd mee te brainstormen over nieuwe dingen en ik toch wel erg enthousiast werd over een jeugdafdeling en mij ook

Namens het Bestuur

We kijken terug op een **zeer levendige ledenvergadering** gehouden in de gastvrije en gezellige "Vrolijke Frans" met zo'n 30 (!) leden en 10 afmeldingen van leden die echt niet konden komen. Fantastisch zo'n grote opkomst. Er stonden natuurlijk ook wel **belangrijke onderwerpen** op de agenda. De notulen van de vergadering is al aan iedereen gemaild.

De werkgroep "O.A. dagen Nieuwe Stijl" is ondertussen bijeen geweest, en heeft een enthousiaste start met de organisatie gemaakt.

Helaas heeft Marius de Groot zich toch bedacht, en neemt geen zitting in het bestuur. We hebben dus nu nog **een vacature**. Het bestuur bezint zich nog op hoe we dit aan gaan pakken.

De werkgroep **Jeugd en Jongeren** is uitgebreid met Ellen Loonstra en komt binnenkort bijeen. We zijn blij dat hun ideeën zo positief zijn ontvangen door de ledenvergadering.

En dan gaan we nu full speed op naar ons **jubileumfeest!** Veel leden (momenteel 50) doen actief mee met de **kaartenbox, expositie, en feestavond** op 20 april.

Ons **kunstproject "Urban Knitting"** gaat gehed en succes worden. We gaan de Muziektent - bebreien, en wel zo dat T.V. Gelderland en de regionale pers graag verslag zal doen van deze happening. Dus breien allemaal. Alle resten wol gaan eraan, hoe kleuriger hoe beter!!!

Wat betreft **het nieuwe logo** van onze club, was het bestuur heel verrast door een flink aantal originele inzendingen. Zie elders in de krant hierover meer.

Veel plezier met het lezen van deze krant, houd het hoofd koel en je huis warm tijdens deze strenge winter, en blijf gezond.

Gera Buter, voorzitter

nog werd gevraagd of ik bestuurslid wilde worden zei ikja!

Het tekenen en schilderen blijft nog altijd voor het plezier en de ontspanning. Ik ben weer begonnen met het opbouwen van een eigen reflextherapie praktijk.

Ik heb zin om mee te groeien met de bestuurlijke kant van de kunst. Bestuurlijke ervaring heb ik niet maar ik hoop dat het genoeg is om met mijn vrijwillige enthousiasme in de Kunstkring goede dingen tot stand te kunnen brengen en hoop u allen regelmatig te ontmoeten.

Hartelijke groeten, Nanneke Dorenbos

Ook ART bestaat tien Jaar!

In maart 2002 begon ART. Een kleine bonte groep van 7 professionele kunstenaars binnen de gemeente Brummen vond elkaar en een kunstroute werd geboren. Groots gaan we als ART ons jubileum niet vieren, daarvoor zijn we te klein en bovendien zijn van de 8 leden (dit jaar) er 4 lid van de Kunstkring, waaronder ondergetekende.

Wel vormde het naderende jubileum voor ons als ART de aanleiding om het bestuur van de Kunstkring uit te nodigen voor een gesprek. Doel: te zien wat ons onderscheidt en waar verbindinglijnen liggen. Zowel voor de buitenwereld als wellicht ook voor de leden van de Kunstkring heeft de aanwezigheid van twee kunstorganisaties in Brummen vaak een verwarrende uitwerking. Dat gesprek is 23 jan. jl. geweest en wordt voortgezet. Afsproken is dat er op beide sites een link naar elkaar gaat komen - en dat is al gerealiseerd - en dat er een artikeltje in de Kunstkringkrant verschijnt. Dat ben je nu aan het lezen.

Met name de doelstelling bij ART is een andere dan bij de Kunstkring. Bij de Kunstkring kan ieder lid worden: van beginnend aquarellist tot professional. Dat in tegenstelling tot ART. Ik noem ruwweg een aantal eigen(-aardig-)heden van ART waarmee zij zich onderscheidt van de Kunstkring.

1. ART is een stichting en geen vereniging zoals de Kunstkring..
2. Door ballotage wordt men lid van ART.
3. De leden zijn professionals. Dat is een uiteraard een rekbaar begrip. Bedoeld wordt dat ze beroepshalve met kunst bezig zijn terwille van brood op de plank. En bedoeld wordt dat hun werk een zekere professionele kwaliteit heeft en een professionele presentatie kent.
4. Ieder lid binnen ART beoefent een eigen (zinnige) discipline of heeft een eigen handschrift waarmee hij/zij zich onderscheidt t.o.v. de collega's. Noem het diversiteit.
5. Als lid is men verplicht om 6 maal per jaar een heel weekend geopend te zijn.
6. Het atelier of de werkplaats dient ook toegankelijk te zijn voor rolstoelgebruikers.
7. Wezenlijk is daarbij dat bezoekers als het ware ook in de keuken van de kunstenaar mogen kijken.
8. De locatie dient gunstig te zijn gelegen tov de andere locaties voor de fietsroute.
9. Elk lid dient bereid te zijn om intern een taak te vervullen.
10. Regionaal van Lochem tot Nijmegen, van Wageningen tot Doesburg worden door de leden regelmatig de ART flyers verspreid. Dit zijn beknopt de meest opvallende deels onderscheidende kenmerken. Zoals gezegd, het gesprek met het bestuur van de Kunstkring wordt voortgezet.

De datum staat gepland: 26 maart. Precies het tijdstip nadat ART tien jaar is geworden en vlak voordat de Kunstkring haar tienjarig bestaan groots gaat vieren.

Piet van Middelaar, Lid ART Brummen

Galerie Wahl: Autoloze Kunst in Showroom

In het jaar 2000 schreef IPV wethouder Bert Gurssen in het gastenboek van 'Galerie Wahl': *3x wordt scheepsrecht, en dan...een "kunstkring Brummen"!* Terugkijkend op die vrolijke happening voel ik een soort trots: ik was bij de vooravond van de oprichting van Kunstkring Brummen en omgeving. Galerie Wahl is niet voor iedereen een begrip, dus omwille van het historisch besef onder de leden van KkringB doe ik graag kort verslag van die dagen.

Ik woonde nog niet zo lang in Brummen. In mijn huiskamer stond een houtwerkbank waar ik aan mijn beelden werkte, toen nog in hout. Otto Koedijk speelde mij zo nu en dan een stuk hout toe. Hij vat het idee op om in het leegstaande pand van autobedrijf Wahl naast huize Decima, een kunstmanifestatie te organiseren gekoppeld aan de landelijke autoloze zondag. Met Tjal van de Berg, Carola de Vries-van Treppen, Ton van Gijn, Roel Bos, Herman Voermans en Marion Voermans-van Dam, Marwan en bij de tweede editie Lenie Leentvaar, Antoinette

Jacobs, en W. de Leek, Marietje Breukink, Wil van de Hoek en Ed de Jong (en vast nog wat anderen) lukte het om de troosteloze aanblik van de autoloze showroom om te toveren in een grandioze tentoonstelling. 19 t/m 24 september 2000 was de eerste editie, later nog eens dunnetjes over gedaan. Joop Verhaar maakte muziek, de Dichtersavonden te Brummen (destijds onder leiding van ondergetekende) startte er hun nieuwe seizoen, er stond een complete caravan met video-installatie, enorme industriële gereedschaps-installaties met steen en glas, keramiek, houten beelden, aan alle muren hingen schilderijen, modeltekeningen. Onder leiding van Carola werd gezamenlijk met de bezoekers een doek beschilderd, er was een workshop potten draaien met muziek, aan iedere pilaar in de zaal hing een gedicht. Otto toonde er zijn serie dieren uit gedraaid hout en zijn krokodillen. Er werden meer contacten gelegd en in april 2002 is door Otto en Ed de Jong de vereniging Kunstkring Brummen en omstreken opgericht. Het vervolg is bij de leden beter bekend.

Monique Bosch

EXCURSIE woensdag 14 maart

Deze keer hebben we onze keuze laten vallen op de tentoonstelling:

" DE GOUDEN EEUW VIERT FEEST"

De tentoonstelling "De Gouden Eeuw Viert Feest" laat zien dat feesten een populair onderwerp waren in de 17e-eeuwse kunst. Daarnaast is er een breed scala aan verhalende taferelen te zien die –vaak met een knipoog– een beeld geven van de toen geldende normen en waarden. In de 17e-eeuw moeten de schilderijen in één oogopslag duidelijk zijn geweest. Nu is vaak achtergrondkennis nodig om de schilderijen te doorgronden. Daarom ontwikkelde het museum speciaal voor deze tentoonstelling een audiotour.

Waar: Frans Hals Museum, Groot Heiligland 62, Haarlem. www.franshalsmuseum.nl

Lijkt je dit wat! Denk je dit wil ik wel zien en horen! Geef je dan op voor 4 maart bij : hwagenvoorde@kpnplanet.nl of bel: Geri Wagenvoorde, tel: 0575 565195

Bij voldoende deelnemers met een o.v.jaarkaart, kunnen we allemaal met korting reizen. Deelnemers krijgen op tijd meer informatie.

Vriendelijke Groet, Monique Bosch

In het artikel: 'Galerie Wahl' staat een stukje voorgeschiedenis van de Kunstkring en van mijn eerdere kunstactiviteiten. In 2002 ben ik niet ingestapt maar vervolgde mijn eigen weg.

Nu ben ik er aan toe meer te doen met mijn beeldend werk. Ik maak mijn beelden in boetseerwas. Ik vertel er verhalen mee waar ik geen woorden voor nodig heb. Bronsgieter Gerhard Valthorst op de Hazenberg giet het voor mij in brons, het corrigeren van de wasmodellen doe ik altijd zelf. Omdat ik het belangrijk vind om mijn gevoel voor verhoudingen en anatomie te trainen teken ik wekelijks model korte standen en ook wekelijks portret lange stand. Soms teken ik in museum Henriette Polak schilderijen of beelden na van bijvoorbeeld Arie Kater. Ik exposeer af en toe en door lid te worden van KkringB hoop ik iets meer gelegenheid te krijgen naar buiten te kunnen treden. Ik heb een website gebouwd: www.boschbeeldend.nl en nodig jullie uit om er een kijkje op te nemen en vooral om daar jullie ongezouten maar liefst opbouwende kritiek over te geven opdat ik weer een beetje verder kan groeien. De ontvangst op de jaarvergadering was allerhartelijkst en ik kijk uit naar verdere samenwerking.

Vriendelijke groet, Monique Bosch

Namens de Jubileumcommissie

Tijdens de jaarvergadering heb ik op verzoek van het bestuur bij het punt 'Feest tienjarig bestaan' kort de stand van zaken weergegeven.

Voor de niet aanwezigen herhaal ik dat de feestcommissie gemotiveerd haar werkzaamheden voortzet, mede gezien dat bijna 50 leden van de Kunstkring Brunnen en meedoen zowel aan de overzichtsexpositie als aan de fotobox, als aan het buffet. Dat is heel bemoedigend en inspirerend.

Het bestuur liet die avond zien wat voor prachtig leuke kleurrijke resultaten met wild breien voor de muziktent al te voorschijn zijn gekomen.

Dus bij deze nogmaals een oproep om met dikke naalden en oude wol lekker eens een eind wild weg te breien, want de muziktent gaat een geweldige aandachtstrekker worden. Schakel moeders, buurvrouwen, collega's, vriendinnen in. En als er mannen zijn die een stekie durven te laten vallen, ga graag zonder schaamte aan de breipen. De pers is al ingelicht en de reacties dat het gaat gebeuren toveren een glimlach te voorschijn met de woorden: wat leuk!.

Nog een oproep: denk erom dat we 20 april met een eigenwijs, eigenzinnig, eigenge(b)reid hoofdedkselcreatie op het marktplein komen staan. Dus hoedje, mutsje, petje of wat dan ook op. Lekker vrolijk, excentriek, komisch, onpractisch, lachwekkend, enz...

Hart.groet namens de feestcommissieleden
Piet van Middelaar

Het nieuwe Logo.

Een logo is een belangrijk **communicatiemiddel** voor een organisatie. Het moet in een oogopslag veel vertellen, technisch op veel manieren toepasbaar zijn, en er ook nog eens heel goed uitzien. We waren blij met een flink aantal ontwerpen die ingeleverd werden tijdens de ledenvergadering. Maar....wie bepaalt of een logo echt goed is? Moeilijke zaak vinden we. Daarom hebben we besloten een **deskundige externe jury** van professionele ontwerpers te vragen de logo's te beoordelen. Ik ben benieuwd wat het gaat worden. Zodra we meer weten brengen we iedereen op de hoogte.

Het bestuur.

Tentoonstellingsagenda

Veluws Museum Nairac, Barneveld, t/m 7 april:
" Typisch Hollands "

Zeventien kunstenaars geven hun persoonlijke -- vaak speelse en ironische- eigenzinnige kijk op het clichébeeld van Nederland, in diverse technieken en materialen. www.nairac.nl

Foam, Fotografie museum, Amsterdam, t/m 14 maart: Overzichtstentoonstelling Joel Sternfeld- Color Photographs since 1970 Met subtiel gevoel voor ironie en een fantastisch talent voor kleur schetst de New Yorker een beeld van het dagelijkse leven in Amerika gedurende de afgelopen drie decennia. Hij toont ons haar bewoners en de sporen die de mens achterlaat in het landschap. www.foam.org

Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, t/m 4 maart: " Sheila Hicks, Cent Minimes " Jazz in textiel. Sheila Hicks trok zich nooit veel aan van strenge grenzen tussen schilderkunst, sculptuur, design en textiel. De miniaturen van de Amerikaanse kunstenaar ogen spontaan en geïmproviseerd, maar altijd elegant. Zij "schildert" met textiel en garens maar ook met veters, veren, schelpen, gras en zelfs kassabonnetjes. Ze begint altijd vanuit de boven- en onderkant en werkt van daaruit naar het midden.

Beeldgalerij Het Depot, Villa Hinkeloord Wageningen, permanente tentoonstelling Eia Siepman van den Berg, internationaal bekend door haar volstrekt eigen interpretatie van de menselijke tors. De glanzende perfectie van het oppervlak van haar torsen is vooral bedoeld om de aandacht te vestigen op de formele kwaliteiten van de menselijke figuur. Ze kiest voor de tors omdat juist ge-laatsuitdrukking afleidt van de lijnen en de volumes die voor haar de essentie van het beeld uitmaken. www.hetdepot.nl t/m 3 juni is er eveneens de expositie van Luut de Gelder te zien.

Het Groningermuseum, Groningen, t/m 6 mei: " Alaïa " Hij is één van de laatste grote couturiers die nu nog actief zijn. Deze expositie A zedine Alaïa in de 21e eeuw laat de meest fantastische modecreaties van Alaïa van de afgelopen tien jaar zien. www.groningermuseum.nl

Museum Belvédère, Oranje Nassaulaan 12, Heerenveen, Oranjewoud. t/m 1 april: Eric de Nie, zijn werk toont een strijd tussen willekeur en structuur, tussen beweging en wetmatige ordening. Gedreven door muziek, creëert De Nie kleur en ritme op het doek. Een geometrisch lijnenspel, druipende verf in gevecht met melodie en ritme. www.museumbelvedere.nl

Stedelijk Museum, Zwolle, t/m 25 maart. Tom Waterreus. Deze beeldhouwer is een bijzonder kunstenaar en mens. Als religieus mens is hij een kunstenaar met een missie. Al meer dan veertig jaar heeft hij zich als kunstenaar tegen de stroom in ontwikkeld. Dit resulteerde in een imposante reeks beelden met een eigen signatuur. www.stedelijk-museumzwolle.nl

Museum Het Valkhof, Nijmegen, t/m 10 juni: Suzan Drummer en Mariz Frenken. Suzan Drummer verrast met glazen vloer- en wandinstallaties, een soort 'liggende schilderijen' samengesteld uit kristal, verchroomd metaal, edelstenen, spiegels en optisch glas. Van een afstand oogt het geheel helder en overzichtelijk, van dichtbij raken de ogen door de vele details en visuele prikkels gedesoriënteerd. Mariz Frenken maakt zeer originele en uitgesproken sculpturen. Haar 'poppen', aangekleed met alledaagse producten als parfumflesjes en luciferdoosjes, verbeelden glitter, opsmuk en schoonheid over de top. De beelden zijn kleurrijk, expressief, prettig gestoord en energiek. www.museumhetvalk Hof.nl

Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, t/m 6 mei: " Six Yards Guaranteed Dutch Design ". Al sinds 1846 bedient het bedrijf Vlisco, gevestigd in Helmond, de West-Afrikaanse markt met Dutch Wax stoffen. De tentoonstelling gaat over hoe de Nederlandse stoffen van Vlisco onderdeel werden van de West-Afrikaanse cultuur én hun weg vonden in de internationale mode, beeldende kunst en fotografie. www.mmk.nl

Mijn Droomweekend, mag ik in Ruimte en Tijd reizen?

Goed, dan ga ik naar Zuid-Frankrijk, 17 000 jaar geleden. Eens kijken hoe die mensen paarden en herten op de wanden in de grotten van Lascaux aanbrenge(n). En eens horen waarom ze dat doen.



Dan snel naar Egypte, 4700 jaar geleden, naar wat nu Sakkara heet. Daar wordt de trappiramide van Djoser gebouwd, het oudste, nog intacte, stenen gebouw ter wereld. Ik maak een praatje met de man die daar dat stuk vuursteen heeft bewerkt dat ik daar, half begraven in het woestijnzand, zoveel eeuwen later, heb gevonden. Dan naar Griekenland, in de tijd van Pericles. Daar wil ik twee bezoeken afleggen: Eerst naar de markt, aan de voet van het net voltooide Parthe-

non, hapje eten en luisteren naar Socrates, Plato en Aristoteles die daar discussiëren over de meest wezenlijke vragen van en over de mens en het bestaan. Ik wil Socrates vragen wat hij bedoelde met "Ken Uzelf". Zijn antwoord is vast een verrassende wedervraag.. Dan naar de werkplaats van Praxiteles, de beeldhouwer die als eerste het perfecte vrouwelijk lichaam, levensgroot in spierwit marmere creëerde.; oneindig vaak gekopieerd, maar van de originelen is niet één exemplaar bewaard. De avond breng ik door in Zuid Spanje, in het Alhambra van rond 1350. Kennismaken met de Moorse cultuur die zoveel voor Europa heeft betekend. De volgende dag door naar Florence rond 1500. Daar in de grote zaal van het Palazzo Vecchio schilderen rug aan rug Leonardo da Vinci en Michelangelo enorme, heldhaftige taferelen op de muren van de raadzaal. Af en toe komt de jonge Raphael Sanzio even kijken naar de voortgang van het werk, dat later allemaal is overgeschilderd door Giorgio Vasari. Zo rond de lunch wil ik naar het jaar 1574 en wel naar 3 oktober. Hoe zat dat daar echt met dat ontzet van Leiden, kregen ze echt wittebrood met haring te eten? (Ik hoop er een visje mee te kunnen pakken). Nog even langs bij Rembrandt en dan wordt het al tijd voor de slotavond. Ik ga naar Wenen, naar 7 mei 1824. Daar dirigeert Ludwig van Beethoven voor het eerst zijn negende symfonie. Na de laatste maat volgt een van de ontroerendste momenten uit de muziekgeschiedenis: De eerste violist pakt Beethoven bij de schouders en draait hem met zijn gezicht naar het publiek, pas dan ziet de stokdove componist hoe uitzinnig het publiek zijn meesterwerk bejubelt. Zoals ze zeggen: vermoeid, maar voldaan.....

Jim van Iterson

Expositie Joop van Ulden

Joop van Ulden exposeert dit jaar van 1 maart tot 1 december in de Tuinen van Appeltern. Deze tuinen zijn dagelijks open. Op verschillende plaatsen in de tuinen zijn jaarlijks een zevental fontein en/of waterornamenten van Joop te zien.

Voor geïnteresseerde bezoekers heeft Joop een aantal vrijkaarten voor de Tuinen van Appeltern (hiervoor even bellen 0575-560131), een bezoek is voor tuinliefhebbers zeker de moeite waard.
www.appeltern.nl



Expositie in het Gemeentehuis Brummen.



Tot half maart tijdens de openingsuren te bewonderen: werk van Geri Wagenvoorde uit Leuvenheim en Marga Zweers en Pietje Heeling uit Dieren. Geri Wagenvoorde maakt beeldjes met een humoristische uitstraling. Dit wordt bereikt door houding en gebaar te overdrijven. Haar techniek, een combinatie van papier en klei, maakt het mogelijk om zeer dunne vormen te creëren. Ook het kleuren met schoensmeer, in plaats van verf, kun je bijzonder noemen. Het zijn kleurrijke, lichtvoetige beeldjes. De inspiratie voor haar figuurtjes krijgt ze door te kijken naar mensen op straat en naar foto's in tijdschriften. En van het materiaal dat onderdeel vormt van het uiteindelijke object zoals een stuk hout of een mooie steen. Haar laatste serie werkstukken bestaat uit een combinatie van hout en klei.

Pietje Heeling begon tien jaar geleden te aquarelleren bij Anneke Derks in De Steeg. Ze leerde bij Alma Noordermeer te werken met acrylverf en kreeg er een enorme klap om hiermee door te gaan.

Samen met Marga Zweers, ieder op een eigen manier met een eigen techniek, met beiden de liefde voor vorm en kleur was er een gezamenlijke expositie onlangs bij de Vroolijke Frans en nu hangen hun schilderijen dus samen in de hal van het gemeentehuis in Brummen.

Van 16 maart tot 9 mei exposeren Joop van Ulden en Lies Cobussen in het Gemeentehuis.

Expositie in de STEK

Jim van Iterson, Marian Kraan en Christine Wiegand exposeren hun nieuwe collectie beelden en schilderwerken.

t/m 24 maart 2012 donderdag en vrijdag van 12 tot 17 uur, zaterdag van 11 tot 16 uur.

Feestelijke Muziektent

Insteken omslaan, doorhalen, af laten glippen. Aanvraag voor breiles bij het bestuur, brei er iets vrolijks van!

12- daagse Iconenreis naar Polen



Corry de Mos van Atelier Keerzij organiseert van 23 mei tot en met 3 juni een Iconenworkshop in Zuid-Oost Polen met een bezoek aan Krakau en excursies naar de zwarte Madonna van Czestochowa en het Iconenmuseum in Sanok. Aan deze exclusieve reis kunnen maximaal 8 mensen deelnemen. Info: Corry de

Mos. tel: 055 5050128, 06 12971913, info@keerzij.com

Schildervakantie in Kutna Hora

Onder begeleiding van beeldend kunstenaar Annie Elissen wordt er in een kleine groep van maximaal 10 personen geschilderd van 9 tot 16 juni 2012. Er zijn eventueel andere weken mogelijk voor beginners en gevorderden.

Er kan met diverse technieken worden gewerkt; aquarel, soft pastel of acryl. Ieder kan datgene doen wat het best bij haar of hem past.

U verblijft in het gastenhuis ART Kutna Hora (Nederlandse eigenaar, Bert van t Hoenderdaal). Het historische en romantische stadje Kutna Hora is gelegen in een prachtige schilderachtige omgeving, dichtbij Praag, midden in de Bohemen. Het is door de Unesco uitgeroepen tot wereld cultureel erfgoed. Lekker schilderen in een ontspannen sfeer in een mooi land, in de watten gelegd worden in de B&B; het is tenslotte ook vakantie!

Pinkstermarkt

Dit jaar organiseert de Evenementen Commissie Brummen (ECB) voor de 19e keer haar Antiek-, Kunst-, boeken-, Curiosa- en Hobbymarkt, aangevuld met een bloemenmarkt op **26 Pinksterdag, 28 mei 2012 van 10.00 tot 16.30 uur**

Er is een kleine aanpassing in de locatie, het laatste gedeelte van de Ambachtstraat komt te vervallen. Wij stellen het op prijs als u op deze markt één of meerdere kramen wilt huren.

De prijs van een kraam bedraagt € 30.

Meer informatie bij mw Ria Jager – tel. 0575 56 39 97 of bij het secretariaat.



Kunst(enaars) gevraagd voor het Project "Uit de Kunst"

Corry de Mos vraagt kunstenaars voor het project "Uit de kunst", een verkooptentoonstelling voor 2 projecten van de Stichting "Steun kinderen in Polen". De opbrengst van de kunstwerken wordt later dit jaar door enkele creatieve mensen naar de tuhuizen in Polen gebracht. We geven er een paar workshops en brengen een bezoek aan Krakau en Warschau. Info: 055 5050128, 06 12971913, info@keerzij.com