

Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

2020 maart nr 66

en omgeving



Nieuwjaarsborrel



Excursie Leiden



WIU Figuurtekening



WIU Schilderen

Activiteiten

Project kerk Brummen

We gaan met elkaar inspiratie opdoen, vergelijkbaar met ons project bij Gallery Aaldering en hopen het af te ronden met een expositie rond Pinksteren.

Pinkstermarkt: 31 mei

Er hebben zich 10 leden gemeld, los van individuele deelname, zodat er drie kramen gehuurd gaan worden op kosten van de Kunstkring. Het liefst op dezelfde plek als vorig jaar.

Exposeren bij Dok Zuid in Apeldoorn van december 2020 tot januari 2021

Er zal een werkgroepje gevormd moeten worden om deelname te inventariseren. Aan het exposeren zijn geen kosten verbonden. Er is plek voor 30 – 33 hangwerken en er zijn 3 grote vitrinekasten.

Website:

Het is belangrijk de website actueel te houden. Dus graag activiteiten, werk in uitvoering, excursies,

Van de voorzitter

Wat was dat fijn dat er zo veel mensen naar de ALV kwamen; Fijn dat mensen betrokken zijn bij de Kunstkring; Fijn dat mensen mee willen denken en mee willen doen. Maar vooral dat wij, het bestuur, horen wat er bij de leden leeft en waar de belangstelling van de leden ligt. Want soms is een vereniging besturen best wel een beetje tasten in het duister. En dan wordt zo'n avond als wij hadden een heel waardevolle bron van inspiratie voor ons allemaal. Dus: dank aan alle aanwezigen. Helaas hebben we een ongetwijfeld zeer boeiende lezing over Friedensreich Hundertwasser moeten missen. De techniek is nog steeds niet echt mensvriendelijk en betrouwbaar. Maar, elk nadeel heeft z'n voordeel, we konden wel heel lang en uitgebreid met elkaar bijpraten. Dat moeten we op de een of andere manier toch vaker gaan doen.

Ik wil toch graag nog even verder ingaan op de gedachte dat ieder van onze leden ernaar zou moeten streven het komend jaar één nieuw lid aan te brengen. Ja, ik weet het, de lat ligt hoog, maar alleen zo kun je iets bereiken. We zijn een vereniging van bijna 20 jaar oud. En, laten we eerlijk zijn, na al die jaren is de spirit van de oprichters wel een beetje minder geworden. We moeten het hebben van nieuwe aanwas. Gelukkig zien we dat veel nieuwe leden deel gaan nemen in werkgroepjes. Maar we moeten numeriek op sterkte blijven. Enerzijds om de organisatie van activiteiten te bemensen en anderzijds om voldoende middelen in kas te krijgen om onze activiteiten te betalen en onze ambities te realiseren. Dus, kijk eens met een frisse blik naar je kenniskring en probeer de creatieve vrijetijdskunstenaars daarin enthousiast te maken voor de Kunstkring.

Na de winterslaap gaan we weer beginnen aan een nieuw seizoen. We hebben activiteiten die gericht zijn op onderlinge communicatie en uitwisseling van vaardigheden zoals bijvoorbeeld één maal per maand "Werk in uitvoering". Wat een leuke manier om eens kennis te maken met andere disciplines dan je eigen vakgebied. Je kunt vrij shoppen in andermans creativiteit. En het is nog gezellig ook. Ook het project Dorpskerk biedt alle mogelijkheid om ideeën met elkaar te delen en samen tot een mooie presentatie van ons kunnen te komen. Daarnaast bieden we mogelijkheden je werk commercieel te laten zien en/of

te verkopen. Denk daarbij aan de expositie in Plein 5 en de kramen op de Pinkstermarkt en, wat later, de expositie in DOC-Zuid (Apeldoorn). En laten we ook niet vergeten dat de excursies iedere keer door de deelnemers heel hoog gewaardeerd worden.

Kortom, als ik zo eens nadenk over wat de Kunstkring allemaal biedt, doet en voor mogelijkheden heeft, word ik best een beetje vrolijk: een vereniging om trots op te zijn en je voor in te zetten. En dat geldt volgens mij voor alle leden. Jim van Iterson.

Nieuwjaarsborrel

Vrijdag 10 januari nieuwjaarsborrel Kunstkring Brummen

Binnen snorde de kachel en het was al snel behaaglijk warm. De opkomst was niet bijster groot. Er waren twee afmeldingen w.o. de voorzitter. Het voordeel van een select geselschap is dat er volop ruimte is voor goede gesprekken. Met een hapje en een drankje, was ook de catering goed verzorgd. Bij afwezigheid van de voorzitter heeft Aad allen welkom geheten en de successen van 2019 gememoreerd. Een waarderend dankwoord was er voor de leden van de werkgroep die door hun inzet een succesvolle tentoonstelling hebben gebouwd. Hij wees er op dat KKB een club is van en door leden, en dat juist een belangeloze inzet en betrokkenheid een club sterk maakt.

Ook in 2020 staan er weer veel activiteiten op het programma. Wij hopen dat meer leden van zich laten horen en hun steentje bijdragen aan het welslagen van de geplande tentoonstellingen.

De bijeenkomst werd besloten met goede voornemens voor het nieuwe jaar.





Mag ik voor stellen...

Irmgard van den Bosch en Peter Gils

Om Irmgard en Peter te interviewen ben ik naar Rheden gereden. Het wordt een dubbelinterview. Peters huis staat in een rustige woonwijk. Om bij de voordeur te komen moet ik een steile trap op. Maar dan heb je ook wat: een prachtig uitzicht over de straat met tuinen. Alsof je op een bordes staat. Ik moet de neiging om te wuiven onderdrukken!

Irmgard is er al. Er blijken verrassend veel overeenkomsten te zijn tussen Peter en Irmgard: voorkeur voor realistisch werk, precies werkend, bescheidenheid, autodidactisch gevormd en een aarzeling om te exposeren. Beiden willen ondervinden wat het lidmaatschap van onze Kunstkring inhoudt. "Ik wil graag bij de Kunstkring gelijkgestemden ontmoeten en beter leren kennen". Zo hebben we zowel Irmgard als Peter al gezien bij Werk IN Uitvoering, waarbij de prettige sfeer is opgevallen.

Bij een heerlijk kopje thee en een brownie tovert Peter allerlei werk tevoorschijn! Ik zie de Gelderse toren in Spankeren, diverse historische gebouwen, een landschap, een wolf, planten,..... heel fijntjes getekend met Oost-Indische inkt. Hiervoor heeft hij nauwelijks les gehad. Peter kon altijd al goed tekenen en sinds zijn pensioen is hij los gegaan. "Tekenen met inkt kun je rustig aan een hoekje van de tafel doen", wat goed aansluit bij de wens van Peter om nauwkeurig te werken, streepje voor streepje. Irmgard laat zich inspireren door bloemen, allerlei bloemen uit bladen en tijdschriften. Bloemen geven haar plezier en "Waarom niet met plezier die bloemen vastleggen"?! Ze heeft kortgeleden een prettige plek in haar huis gecreëerd, wat nodig is om aan de slag te gaan. Ze heeft de neiging heel "pietepetuerig" te werken met pastelkrijt en - potlood. Die werkwijze wil ze doorbreken.

Aan de muur hangen een olieverfschilderijtje en een vuurrode sprinkhaan, olieverf op paneel. Ook van Peters hand. Het zijn wat 'uitstapjes' in kleur en met ander materiaal. Heel verrassend blijkt een ruimtelijk werk van steen: Vier personen op een stevig paard. Ik dacht aan De Vier Heemskinderen, maar het blijken de kleinkinderen te zijn. Later is er nog een kleinkind geboren. Dat kleinkind is toegevoegd. Het staat nu in steen, rijkend met de handen bij het tafereel: "Ik wil ook op het paard".

We hebben een uitwisseling over "Hoe ontwikkel je?". In het werk van Irmgard is duidelijk ontwikkeling te zien: van boekje naar object, nu op een zwarte achtergrond. Ze laat ook een afbeelding van gestileerde tulpen zien, het statige van de tulp wordt prachtig weergegeven. Manlief stelt haar regelmatig kritische vragen waardoor ze óók verder komt. Peter zoekt zijn comfortzone juist op. Het zetten van al die streepjes geeft hem rust, een 'trans' die hem voortdrijft het werk af te maken. Aan inspiratie heeft hij geen gebrek: in principe is dat alles wat hem triggert.

Tegenslag tijdens het maakproces brengt ook onverwachte oplossingen met zich mee. Zo zijn Irmgard en ik enthousiast over een getekend stilleven van Peter waarop ook een mysterieus groeisel is te zien. Of is het een wolk? Wij vinden het intrigerend. Peter vindt het 'een oplossing voor een foutje'. Maar dan een creatieve oplossing die de fantasie prikkelt! Bij Irmgard hebben correcties interessante achtergronden werk opgeleverd. Ze gebruik nu haar vingers tijdens het creatieve proces.

In het komende jaar zijn diverse activiteiten gepland door de Kunstkring. Ik hoop dat we daar het werk en Irmgard en Peter zullen aantreffen.

Magda Sniijders



werk Peter



werk Irmgard

Werk in uitvoering Apekooien

Onder deze titel is de eerste bijeenkomst van 2020 van start gegaan. De titel refereert aan de gymles van vroeger waarbij alle toestellen willekeurig stonden opgesteld en iedereen vrij kon spelen. Dat vrij spelen was ook de bedoeling van deze eerste bijeenkomst. Alle materialen waren aanwezig en er kon naar hartelust worden geëxperimenteerd. Vooral het werken met was en een strijkbout werd druk beoefend en gaf vele mooie effecten. Verder werden er met veel plak- en knipwerk weer spannende collages gemaakt. Kortom het was een goed begin van een creatief jaar.



werk Irmgard



Figuur tekenen

Op 10 februari 2020 waren er weer veel leden aanwezig bij de bijeenkomst "Werk in uitvoering" op de locatie Plein 5.

Het was voor velen wat onwennig om te tekenen naar een levend model. Maar dankzij de deskundige en prettige begeleiding van Irene werd de schroom snel overwonnen. De eerste opdracht was om gewoon uit de losse pols direct te tekenen wat je ziet, zonder instructies. Na een aantal instructies en oefeningen werd deze tekening vergeleken met het eindproduct. Allen zagen direct de progressie die zij hadden gemaakt door de oefeningen en aanwijzingen van Irene. Aan het einde van deze vruchtbare bijeenkomst werden de tekeningen vergeleken en van positief commentaar voorzien. Een zeer geslaagde bijeenkomst die echt om vervolg vraagt.



Bezoek Leiden

De 5 deelnemers hadden op woensdag 5 februari afgesproken elkaar te treffen bij station Brummen en de trein van 9.43 u. te pakken, op weg naar Leiden voor de tentoonstelling "De Jonge Rembrandt" in de Lakenhal. Toen de trein aankwam waren we maar met z'n vieren.

Onderweg in de trein werd besloten contact te zoeken met nr.5 van de groep. Dat lukte en we kregen als antwoord: Ik was helaas te laat, maar zit nu in de eerste trein na jullie. Onze reactie: Geweldig !!! We spraken af elkaar in de Lakenhal te ontmoeten (Als het mij was overkomen had ik gedacht: Pech! En naar huis zijn gegaan. Zoveel lef had ik niet.)

In Leiden werden we bij het station opgewacht door Marieke, die zelf in Leiden woont en ons ook nog graag Leiden wilde laten zien. Zij was die dag onze gids.

We waren hard aan koffie toe. Heerlijk dat we een gids hadden, want zij bracht ons, via oude straatjes, naar een prima plek waar ze heerlijke koffie en appelgebak hadden. We keken uit op een nogal hoge windmolen op een soort terp. De molen was zo hoog omdat hij in de loop van de tijd steeds verder tussen de bebouwing van Leiden en de omliggende dorpen kwam te staan. En om wind te vangen moest hij hoger worden. Aldus de uitleg van Marieke. Zij heeft gedurende de wandelingen door Leiden ons veel verteld over de geschiedenis van verschillende gebouwen.

Na de koffie was het tijd om op weg te gaan naar het museum. We waren nog maar net binnen of nummer 5 stapte over de drempel en dus de groep was compleet. Er was veel belangstelling voor de tentoonstelling van "De Jonge Rembrandt". Dus gold er een tijdslot. Toen we de eerste zaal betraden werd het duidelijk dat we maar een tijd moesten afspre-



ken waarop we elkaar weer zouden treffen, want de kans dat we elkaar uit het oog zouden verliezen was groot.

Over de tentoonstelling zelf zal ik niet veel vertellen. Ieder kan dit opzoeken. Er waren schilderijen, tekeningen en etsen te zien uit de tijd waarin Rembrandt naam begon te maken. Waar ik het meest nieuwsgierig naar was, waren de tekeningen van Rembrandt en de etsen van Jan Lievers (een collega van R). Het was zeker de moeite waard.

Nadat we ons weer verzameld hadden, besloten we nog even het oude deel van de Lakenhal in te gaan. Prachtige kamers! Daar hebben we ook nog het werk van Jan Wolkers bekeken.

Hierna was het de hoogste tijd om, via mooie straatjes met uitleg van de gids, naar een restaurant op een bijzondere plek te lopen. Waar we een heerlijke (late) lunch hebben genuttigd. We konden even uitrusten en ondertussen lekker kletsen en lachen. De sfeer was prima. Het restaurant lag bij de "Burcht", een ommuurde plek op een hoogte. Marieke wist daar weer veel over te vertellen. Voordat we richting station gingen wilden we eerst nog naar boven klimmen, ook al voelden we onze benen wel. Dus, trappen op en rond gelopen over de muur, foto's gemaakt en nogmaals de stad bewonderd, maar nu van boven.

Hierna op weg naar het station. We kwamen nog langs het punt waar de Oude Rijn en het Rijnkanaal bij elkaar vloeiden. Er is veel water in Leiden. Mooi! Om even over half zes gingen we de trein weer in, uitgezwaaid door onze gids. Het eerste kwartier moesten we staan in de trein. Stampvol! Maar

aangekomen op station Schiphol, waar we moesten overstappen, was het gedaan met de drukte. In de trein naar Arnhem konden we gezellig bij elkaar zitten. Moe maar voldaan, kwamen we al kletsend om 19.45 u. aan in Brummen. We namen afscheid van elkaar, nadat we nog eens bevestigd hadden dat het een zeer geslaagde dag was geweest. Op naar huis en lui op de bank!

Tot slot wil ik namens ons allen Marieke (als gids) bedanken. Door haar hebben we mooie dingen in Leiden gezien. En volgens haar moeten we toch echt nog eens terug komen omdat er nog veeeeel meer te zien is.

Het was een prima dag voor Ans, Irene, Els, Liesbeth, Marieke en Geri.

Art Rotterdam

Begin februari vond de Art Rotterdam Week plaats. Het was een groots evenement, bestaande uit de Van Nellefabriek met galleries, een open atelierroute in Noord, performances door de gehele stad en diverse musea in Rotterdam en Schiedam. Wij hebben ons beperkt tot de distributiehal van de oude Van Nellefabriek waar een kleine honderd galleries uit binnen- en buitenland zich presenteerden. Tevens werden er zestien films vertoond en lieten zevenenzestig individuele kunstenaars zien wat hun ideeën waren.

De voormalige Van Nellefabriek is al een bezienswaardigheid op zich: het is het belangrijkste industriële monument van Nederland en is als zodanig op de Werelderfgoedlijst van Unesco gezet. Het is een ontwerp van Brinkman & van der Vlugt uit 1930. In de vroegere opslagplaats voor thee waren veel schotten neergezet om elke galerie zijn plekje te geven. Wat we zagen was een bonte verzameling van keramiek, glas, staal, auto-onderdelen, weefsels van touw en plastic, papier en gips tot 2-dimensionale schilderijen en tekeningen. De hoeveelheid beelden was overweldigend en na anderhalf uur zijn we maar eens een kop thee (!) gaan drinken.

Het was een middag om inspiratie op te doen, om ideeën zelf toe te gaan passen, om na te gaan denken over vormen die je nooit voor mogelijk had gehouden, om formaten te gaan hanteren waarvan je niet wist dat het kon en om verrassende combinaties van materialen te gaan proberen. Nog lang bleven de beelden in mijn hoofd rondcirkelen: wat een mogelijkheden!

MR



Terracotta leger

QIN SHI HUANG – DE EERSTE KEIZER VAN CHINA – EXPOSITIE IN ROTTERDAM

Qin Shi Huang was de stichter van het eerste verenigde rijk in de geschiedenis van China, evenals de eerste keizer. Hij leefde van 259 v. Chr. Tot 210 v. Chr. Hij kreeg het voor elkaar de zeven oorlogvoerende staten Qi, Chu, Yan, Han, Zhao, Wei en Qin

met elkaar te verenigen. Qin Shi Huang was verantwoordelijk voor drie verenigingen: 1) De eenwording van gewichten en maatstaven; 2) De eenwording van de Chinese geschreven taal; 3) De eenwording van één gemeenschappelijk muntsysteem voor het gehele rijk. Ook is hij verantwoordelijk voor de Chinese Muur, met als doel indringers buiten te houden en de economische en culturele ontwikkeling van China te waarborgen. De Qin-dynastie werd de kortste dynastie in de Chinese geschiedenis met een periode van maar vijftien jaar. Ondanks de korte duur had het grote invloed en liet het een groot cultureel erfgoed na.

In de veldslagen die ontstonden na zijn dood, werd een deel van zijn graf vernietigd, inclusief een deel van het terracottaleger dat hij voor zichzelf had laten bouwen. De omringende muren van het mausoleum waren ongeveer tien kilometer in het vierkant. In 1974 zijn de opgravingen begonnen en archeologen hebben de figuren stuk voor stuk met grote eerbied gereconstrueerd.

Tot dusver zijn er 8000 figuren gevonden, verspreid over drie groeven. Het leger bestaat uit infanterie met speren, boogschutters, ruiters en strijdagens. Alle figuren staan met hun gezicht naar het oosten gericht. Het bijzondere is dat elk figuur uniek is; elke krijger heeft een ander postuur, gezichtsuitdrukking, haarstijl en versieringen. Ooit waren ze allemaal beschilderd in mooie kleuren. Eenmaal blootgesteld aan de droge lucht begon de lak onder de verf af te schilferen in slechts vier minuten! Tijdens de opgravingswerkzaamheden in 1980 werden twee bronzen strijdagens gevonden. Ze waren gemaakt op een schaal van 1:2 en waren oorspronkelijk versierd met draken, feniksen geometrische patronen en heldere kleuren. Ze laten een ongelooflijk niveau van artistieke prestaties zien aan het einde van het bronzen tijdperk.

Wat ik geweldig vond om te zien waren de verschillende gezichtsuitdrukkingen, zo echt en zo vol liefde gemaakt! Wat verder de opstelling zo imposant maakte is de kracht van herhaling, zo veel beelden opgesteld in een kleine ruimte. Wanneer je bij Rotterdam Alexandrium aankomt, het grootste shopping centre in de regio, verwacht je geen terracottaleger van bijna 2300 jaar oud, maar toch is het er! In een donker gemaakte ruimte, met speciale belichting, heel mysterieus....

De expositie is nog tot april 2020.

EXPOSITIE Kunstkring Brummen

Op 18 en 19 april wordt weer de jaarlijkse expositie gehouden met het werk van de leden van de Kunstkring Brummen.

Er is er voor gekozen om de expositie jaarlijks te houden op de vaste locatie PLEIN 5. Inmiddels zijn de voorbereidingen in volle gang. De werkgroep bestaande uit; Ans, Truus en Anton, Rob, Jim, Marieke, Aad, zijn alweer druk doende om de zaak op rolletjes te laten verlopen. In de zaal worden permanente rails gemonteerd waar de werken aan komen te hangen. De banner wordt besteld en de flyer is onder constructie.

Deelnemer

Ciska Jonkers
Ans Leeflang
Rob Kuulkers
Anton Peters
Truus Peters
Irene v.d. Horst
Aad v.d. Bosch
Irmgard v.d. Bosch
Ans van Breda
Wouter Ton
Ieneke Rethans
Rietje Heeling
Joop van Ulden
Gera Buter
Jim van Iterson
Magda Sniijders
Irene Loghtenberg
Liesbeth Borgonjen.

Dicipline

Borduurwerk
Schilderwerk
Keramiek
Beelden
Schilderwerk
Sieraden
Foto's
Schilderwerk
Schilderwerk
Houtwerk
Schilderwerk
Schilderwerk
Keramiek
Glas
Foto's
Keramiek
Houtwerk

Van diverse deelnemers aan het kunstweekend volgt hier een korte introductie.

Liesbeth Borgonjen

Mijn naam is Liesbeth Borgonjen. Met hout werken is al heel wat jaren mijn passie in de meest brede zin van het woord. In principe alle houtsoorten, van klein tot niet te verplaatsen zo groot. Bewerkt met diverse beitelde, haakse slijper, motorzaag. Schuren van zeer verfijnd tot grof en ruw. Afwerking met olie, was, beits en buitenland. Mijn inspiratie haal ik uit het houtstuk zelf. Ook als ik schilder wordt er hout in mijn schilderwerk verwerkt. De foto geeft een eigen ontwerp houtwand in mijn huis weer met één van mijn kleinste werken.



Ans Leeflang

Na jaren gewerkt te hebben als colorist ging het roer om. Ik volgde vier jaar lessen aan o.a. de vrije academie voor beeldende kunst.

In 2017 opende ik de deuren van mijn atelier in Brummen en geef ik dagelijks teken- en schilderlessen in diverse technieken en materialen.

Ik hou van rust maar ook spanning in mijn eigen werk. Ik geniet als het al schilderend zijn eigen weg gaat.



Ciska Jonkers

COLLAGE

Naast zwart-wit beeldmateriaal verzamel ik oude kranten en tijdschriften om hun taal en tekens. Met mijn collages wil ik nieuwe werkelijkheden scheppen.

De herinnering aan wie men was en het verdriet om het verlies van vergankelijkheid. Met verf en garens ontstaat er een nieuw beeld, soms met een knipoog naar de realiteit van de dag.

Het begint met beelden of herinneringen van dingen die mij raken. Dan volgt het ontwerp, de collage. Deze wordt op stof gezet en geprepareerd. Mixed media noem ik mijn werk omdat ik gebruik maakt van verschillende technieken en materialen zoals papier, verf, textiel en garens. Als de collage klaar is begint het borduren met een draadje naaigaren, eigenlijk is het tekenen met naald en draad en geeft ik het beeld een nieuw 'leven', soms met een knipoog.



Aad van den Bosch

SURREALISME IN DE FOTOGRAFIE

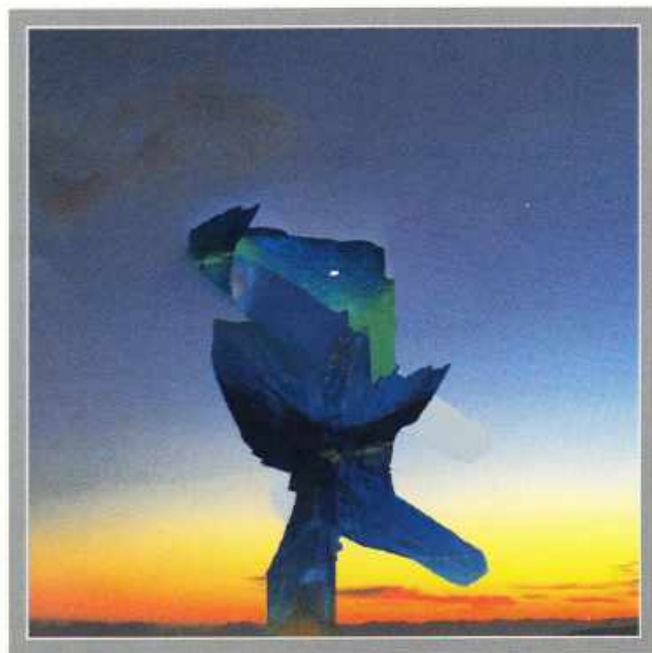
Surrealisme is een internationale kunst- en cultuurbeweging die z'n oorsprong vond in Parijs in 1924. In de poëzie geïntroduceerd door de Franse schrijver en psychiater Andre Breton die in zijn "Manifeste du surrealisme" pleitte voor vrije associatie.

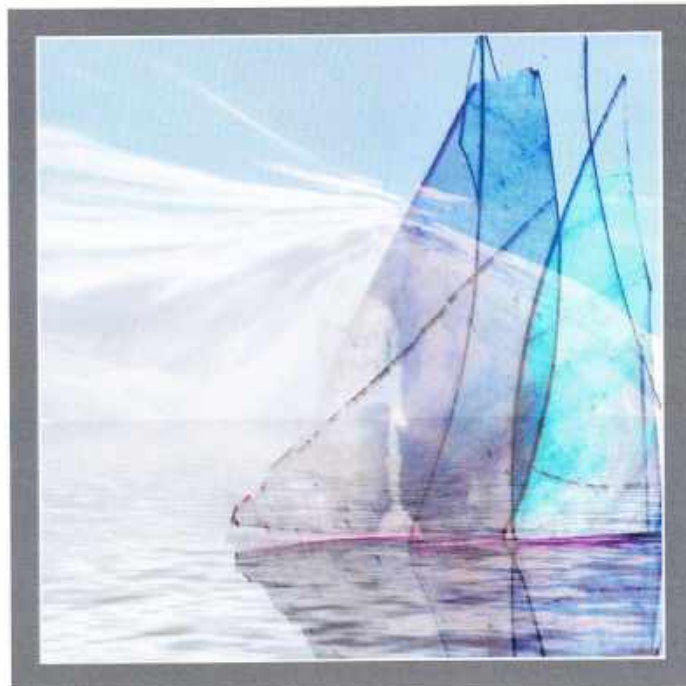
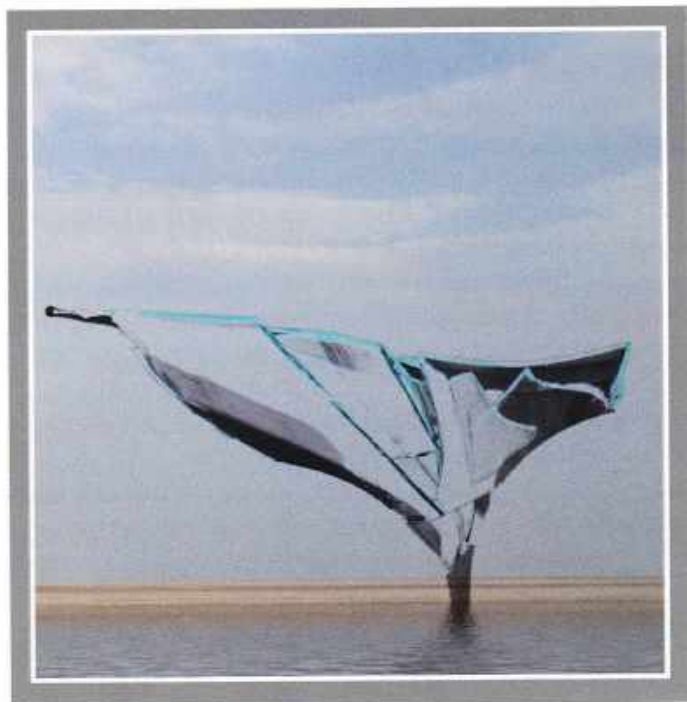
Hierin omschrijft hij het durven loslaten van de geijkte realistische beelden om de geest ongebonden te laten werken. Het surrealisme zoekt zijn inspiratie buiten de dagelijkse realiteit en binnen droom- en fantasiebeelden.

Deze gedachte werd direct in de schilderkunst overgenomen en is sindsdien een stijl van betekenis in de beeldende kunst. Kenmerkend is o.a. het werk van de surrealistische kunstenaars Magritte en Dali. Als beeldend kunstenaar heb ik deze stijl toegepast in de fotografie. Door gebruik te maken van stukken plat glas zijn er beelden ontstaan met een extra dimensie.

Het levert ongekende en verrassende beelden op. De beelden doen een directe aanspraak op het gevoel en roept verschillende emoties op. Het is mijn doel om door middel van deze beelden de toeschouwer deelgenoot te maken van mijn emotie's en droomwereld.

De start van deze serie vond plaats tijdens een mentoraat van Peter van Tuyl, bondsmeester van de Nederlandse Fotobond, in het voorjaar van 2019. Ik heb toen gewerkt aan een serie "emoties in de natuur."





Rietje Heeling

Schilderen met liefde en aandacht is het motto van Rietje Heeling. Haar schilderijen zijn gevarieerd en kleurrijk. Er is geen boodschap, wel verwondering. Rietje Heeling schildert al jaren, gewoon omdat zij het niet laten kan. Het geeft haar rust, blijheid en het maakt haar vrij.

Zij vindt het geweldig om een groot wit vlak te veranderen in een kleurenspeel dat haar boeit.

Ze nodigt u uit te komen kijken.

Het schilderij is geschilderd met acryl op board.



Wouter Ton

In mijn werk probeer ik een extra dimensie te leggen, niet alleen een mooi beeld, maar ook een tweede laag. Dit doe ik door terug te grijpen op onder andere symbolen uit het verleden en religie maar ook ideeën die voor mij betekenisvol zijn. Veel van mijn werk bestaat uit meerdere onderdelen waarbij het geheel meer moet zijn dan de som van de delen, zoals in een stilleven. Niet alleen penningen maar een penningkabinet, niet alleen los houtsnijwerk maar een geheel dat het gevoel moet overbrengen.



Gera Buter

Mijn glaswerk wordt gefused. Ik snijd met een glassnijder uit gekleurde platen glas de vormen. Die leg ik in een mooie compositie in de oven en versmelt het op 820 graden.

Indien nodig, bijvoorbeeld voor een schaal of 3d werk leg ik het in een mal nogmaals in de oven om de gewenste vorm te krijgen.

Het stookproces moet langzaam verhit en weer afgekoeld worden (ongeveer 18 uur) anders heb je grote kans dat het barst of scheurt.



Truus Peters



Magda Sniijders

Magda Sniijders (1949 Nieuw-Beijerland) woont en werkt tegenwoordig in Klarenbeek. Daar heeft zij haar atelier dat de naam PSK draagt.

Beroepsmatig heeft zij zich de laatste jaren toegelegd op strakke vormen. Dat kunnen vogels, vruchten en bomen zijn maar ook vazen, schalen en kannen. Het kleurgebruik varieert van uitbundig tot sober. Zij werkt bij voorkeur met platen steengoedklei.

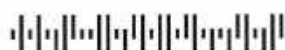
Magda laat zich graag inspireren door de thema's zoals "kwetsbaarheid en kracht" en "ouderlijk huis". Magda Sniijders is aangesloten bij de Kunstkring Brummen en het Kunstlab in Doesburg. Zij exposeert regelmatig. Haar opleiding varieert van SBB Gouda, Kleiacademie Amsterdam tot het atelier van de kunstenaar.

Het adres is in Klarenbeek aan de Zutphenseweg 26 en is dagelijks geopend voor bezoek. Een belletje vooraf is handig. Magda werkt ook in opdracht. Telefoon: 0652 691741.

De naam atelier PSK staat voor Plezier, Keramiek



Dhr. W.L. van Iterson
Henri Dunantweg 12
7201 EV Zutphen



Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



www.editoo.nl



MIX
Papier van
verantwoorde herkomst
FSC® C017135

Project kerk Brummen

In navolging van het project Gallery Aaldering, waarbij een ruimte de inspiratiebron was voor het maken van een kunstwerk en we in dezelfde ruimte het werk exposeren, staat er weer een nieuw project startklaar om je te inspireren en gezellig, creatief en stimulerend samen te zijn!

Dit is het idee:

- Op zaterdag 14 maart komen we bij elkaar om inspiratie op te doen in en rondom de kerk. Schetsboek en fototoestel mee en laat je maar op zoveel mogelijk manieren inspireren!

Meer over de exacte invulling volgt, maar er zal waarschijnlijk ook iemand aanwezig zijn, die ons wat meer over de kerk kan vertellen.

En wat te denken van een gezellig lunch samen en het uitwisselen van je bevindingen na afloop???

- in april/ begin mei: twee bijeenkomsten in Plein 5 om te zien hoe het ermee staat, nog meer inspiratie op te doen en elkaar eventueel te helpen met de uitvoering.

- tussendoor een wekelijkse update met een stimulerende oefening om de creativiteit op gang te houden - zondag 17 mei: inrichten en aansluitend een feestelijke opening van de expositie! De pers, familie, vrienden, kennissen en wie maar wil, is welkom!

Wellicht kan het orgel dan ook een bijdrage leveren....

- eventueel zaterdag 23 mei, maar zeker zondag 24 mei: expositie na de kerkdienst

- 1e Pinksterdag/Kunstdag 31 mei: de hele dag expositie, waarbij de Kunstkring zelf aan de overkant van de kerk 3 kramen heeft.

Aan het eind van deze dag sluit de expositie en kunnen de werkstukken weer meegenomen worden. Doe je mee? Dan graag een bericht voor 7 maart naar: info@kunstkring-brummen.nl

(waar je ook terecht kan voor evt. vragen)

Met vriendelijke groet,

Ans van Breda en Irene van der Horst

Colofon

Secretariaat: Lassuslaan 26, 6952 EW Dieren, info@kunstkring-brummen.nl www.kunstkringbrummen.nl

Jim van Iterson

voorzitter en webmaster

viterson@box.nl

Ans van Breda

penningmeester

bredaatje@hotmail.com

Irene van der Horst

secretariaat

iyevdhorstbakker@online.nl

Analies Martin

excursies

analiesmartin@gmail.com

Marieke Ruijgrok

PR

mariekeruijgrok@hetnet.nl

Aad van den Bosch

redactie Kunstkringkrant

aad6955@hotmail.com

Wouter Ton

redactie Kunstkringkrant

woutwoods@gmail.com

Bankrekening: NL55RABO 01115 34 127 t.n.v. Kunstkring Brummen e.o. Lidmaatschap loopt van januari t/m december per kalenderjaar. Opzeggen geschiedt minimaal een maand voor het volgende kalenderjaar.