

Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

2019 april nr 63

en omgeving

NOODEDITIE: LAATSTE KANS

Leden van de Kunstkring:

Dit is je laatste kans om de Kunstkringkrant te redden.

De eerste editie van de Kunstkringkrant zag het licht in november 2006. De eerste redactie bestond uit Wil van den Hoek, Gera Buter en Peer Mijland. Daarna hebben Piet van Middelaar, Kathleen ten Kate Osborne, Lies Harleman, Jefke van Iterson en tenslotte Jacqueline Looijen het stokje verder doorgegeven. Dank aan alle redacteuren, maar natuurlijk ook aan alle leden die in die jaren hun bijdrage hebben geleverd.

De krant begon als een nieuwsbulletin dat per e-mail aan alle leden werd gestuurd. Sindsdien heeft de krant zich ontwikkeld tot een volwaardig verenigingsmagazine waarin niet alleen wetenswaardigheden van binnen de Kunstkring worden vermeld, maar waarin ook interessante artikelen over kunstuitingen van overal worden geplaatst. De Kunstkringkrant is daarmee een onmisbaar instrument voor de communicatie binnen de vereniging geworden. En nu blijft het stokje steken.

Als er niets gebeurt, is dit de laatste editie van de Kunstkringkrant. Dan valt na 63 edities het doek.

Jacqueline heeft, zoals bekend, na drie jaren enthousiast redacteurschap haar functie neergelegd. Helaas heeft Aad moeten besluiten de taak toch niet op zich te nemen. En nu zitten we dus zonder redactie. Deze nood-editie heb ik gemaakt, enerzijds omdat leden al werk hebben gestoken in artikelen en anderzijds om nog één

keer een oproep te doen aan alle leden om de redactie over te nemen.

Het werk hoeft niet door één persoon te worden gedaan. Het bestaat uit enerzijds het verzamelen van artikelen van leden (en bestuur) en anderzijds uit het in elkaar zetten van de krant. Daarvoor krijg je instructie en begeleiding vanuit het bestuur (van mij) en zo nodig ondersteuning vanuit Editoo (de drukker).

Dit is echt de laatste oproep.

Meld je aan bij iemand van het bestuur.

Jim van Iterson



Mag ik aan u voorstellen

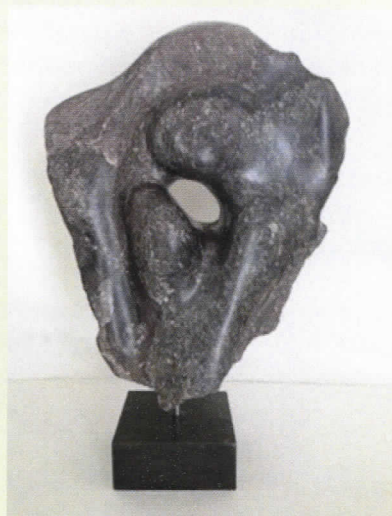
Marjorie Olde Monnikhof, beeldhouwer in steen
Op 1 april (!) heb ik een afspraak met ons nieuwe Kunstkring lid: Marjorie Olde Monnikhof (59 jr). Leuk dat in haar achternaam het woord 'hof' te lezen is. Haar woonplek is ook een soort hof: een prachtig landhuis in een schitterende tuin in Loenen. Zoals de achternaam doet vermoeden komt de familie Olde Monnikhof uit Twente. Ze hebben in Den Haag gewoond en sinds 2013 woont de familie in Loenen. In de tuin staan verschillende werken van haar. Ze gebruikt albast, speksteen en serpentijn. Alle objecten hebben een zachte, organische vorm. Soms verbeelden ze een mens, af en toe een vogeltje, het meeste werk is abstract. De afwerking van de beeldhouwwerken geeft het gevoel dat de stenen van fluweel zijn. Het is haast vreemd dat ze koud aanvoelen. Dat is ook precies waardoor Marjorie aangetrokken wordt door beeldhouwen: het creëren van zachte, aaibare vormen uit een harde en krachtige brok steen.

Marjorie werkt het liefst met beitels, vijlen en raspen, nauwelijks met machines. Het echte handwerk dus. Het werkproces begint met de keuze van de steen: "Is deze steen hanteerbaar" en "Vind ik hem mooi". Dan, al kijkend, begint Marjorie aan een vlak, diept die uit, een volgend vlak en op een zeker moment legt ze verbindingen tussen de vlakken..... Zo ontstaat langzamerhand de vorm. Heel vaak brengt ze een gat aan in de steen of laat ze een stukje ruw. Het werken is een intuïtief proces zonder een vooropgezet plan.

In Loenen heeft ze naast haar huis, in de schuur een ruim atelier. Daar werkt ze en geeft ze workshops. Het mooie aan lesgeven vindt zij het overbrengen van het enthousiasme voor stenen en beeldhouwen. Vooral cursisten die voor het eerst een steen bewerken zijn verbaasd en enthousiast over hun eigen kunnen. Heel leuk zijn de workshops voor kinderen. Met kinderen maakt ze hangertjes of beeldjes. Net buiten de schuur ligt een enorme steen (serpentijn) onder een doek. Ze is al begonnen met beitel..... er is een vlak aangepakt een gat gehakt.... Marjorie is benieuwd wat het zal worden.

Marjorie kent geen huiver of angst om aan een steen te beginnen of tijdens het maakproces. Soms hak je te veel weg, breekt er een stuk af, of er ontstaat een scheur op de verkeerde plek. Brrr. Dat overkomt iedereen weleens. Haar docent Frank Durand in Den Haag zei indertijd: "Je kunt er altijd nog een asbak van maken". Marjorie vindt het prettig af en toe een uitstapje te maken naar ander materiaal. Zo heeft ze bij de voordeur een mensfiguur staan (torso van

een etalagepop). De torso heeft ze bewerkt met plamuur, grijs gemaakt en afgewerkt met kippen-gaas en strookjes lood. Een geintje tussendoor. Via enkele kunstkringleden is Marjorie enthousiast geworden voor de Kunstkring. Ze hoopt kennis en ervaringen uit te wisselen en wellicht gaan we met haar hangers en kleine beeldjes maken onder de noemer Werk in Uitvoering in Plein 5.
Magda Sniijders



WERK IN UITVOERING

Op maandag 11 maart ben ik weer naar "werk in uitvoering" geweest. Zes leden van de kunstkring (waaronder ik) en de leiders waren aanwezig. Vol verwachting. We hadden er zin in. Thuisgekomen heb ik een enthousiast verhaal afgestoken en zei toen dat ik er niets van snapte dat zo weinig mensen van de Kunstkring naar deze "knutsel"middagen op Plein 5 komen. Toen bedacht ik dat er maar eens een stukje geschreven moet worden voor ons krantje. Voldoe ik meteen aan de oproep van Aad v.d. Bosch.

Ik wil beginnen met een grote pluim uit de delen aan de initiatienemers Irene v.d. Horst en Ans v. Breda. Zij verzinnen wat er gemaakt kan worden, bereiden alles goed voor, zorgen dat er voldoende materiaal aanwezig is en van prima kwaliteit. Deze winter heb ik een aantal workshops in Doesburg gevolgd. Heel inspirerend en je leert daar dingen doen/maken die je normaal niet doet. Ik geniet daarvan. Maar wat Irene en Ans ons aanbieden, doet daar niet voor onder. Het is Irene die ons uitlegt wat de bedoeling van de middag is. Aan de hand van voorbeelden laat ze zien welke mogelijkheden er allemaal zijn. Het benodigde materiaal staat op een tafel en ieder kan nemen wat hij/zij denkt nodig te hebben. Deze keer kregen we de opdracht een collage te maken. We mochten niet scheuren, maar moesten knippen (vandaar dat ieder een schaar moest meenemen) Het eindresultaat moest de kijker in verwarring brengen. Wat zie ik? "Is dat nu buiten of binnen?" Met veel enthousiasme stortte de groep zich op de ruime keuze tijdschriften waaruit we mochten knippen. Ik kan vanaf toen alleen nog maar voor mijzelf spreken. Volgens mij heb ik niet meer om me heen gekeken. Was alleen gefocust op plaatjes knippen - verschuiven - lukt dit? - passen de kleuren? - wordt het een goede compositie?

Aan het eind van de bijeenkomst zag ik pas wat iedereen gemaakt had. We waren tevreden en blij. Het resultaat was zeer verschillend en vooral verrassend. Ik werd me toen weer echt bewust van het feit dat we met een groep waren. Misschien niet zo sociaal van mij, maar ik heb genoten en volgens mij iedereen. Er werden natuurlijk foto's gemaakt.

En nu mijn OPROEP!

Lieve mensen, we zijn allemaal lid van de Kunstkring. Maar het is steeds maar een kleine groep (en dan ook nog vaak dezelfde mensen) die zich laat zien bij vergaderingen, bezoeken aan musea of workshops.

KOM! Wordt actief lid en geniet van de dingen die

de Kunstkring kan bieden. Of kom zelf met een voorstel. Biedt je aan als men om actieve leden vraagt. Voel je een betrokken lid!

Ik eindig met de actieve mensen te bedanken voor hun inzet!

Geri Wagenvoorde

Werk in Uitvoering 11 maart

Hallo Allen,

De 2e editie van "Werk in Uitvoering" is weer, wat ons betreft, een groot succes geworden!

Vandaag stond het maken van een collage op het programma, met het begrip vervreemding en het contrast "binnen-buiten".

Gewapend met een schaar gingen 9 leden voortvarend aan de slag.

Menig plaatje werd geknipt uit de vele tijdschriften die aanwezig waren.

Nadenken over vorm, kleur en het in elkaar schuiven van de plaatjes tot een mooie compositie.

Voor iedereen een complete verrassing wat het eindresultaat zou gaan worden en dat resultaat mag er zijn!

Ze zijn prachtig geworden...

Zie bijgevoegde foto's en oordeel zelf.

Het was weer een zeer geslaagde middag en we kijken alweer uit naar de volgende editie op 8 april.

Zet deze datum alvast in je agenda. Over de inhoud krijgen jullie nog bericht.

Hopelijk tot dan.

Een enthousiast groet van

Irene en Ans



Suppoosten bij Aaldering

Zaterdag 2 februari was zo'n dag met dwarrelende sneeuwvlokken, wat een mystieke sfeer gaf aan mijn tocht naar Gallery Aaldering.

Na onze naamkaartjes te hebben aangeklikt hebben Aad van den Bosch en ondergetekende eerst alle kunstwerken bekeken. Complimenten aan het drietal dat de werken heeft opgehangen en neergezet. En....prachtig werk!!

Tot onze verrassing liepen er tussen 13.00u en 15.00u heel veel geïnteresseerde bezoekers rond. Voornamelijk mannen met...een grote belangstelling voor alles wat glom en blonk en wielen had! Hum! Een enkeling keek naar de wanden waar ons werk hing... Een enkeling slechts. Misschien heeft iemand tips om de interesse van deze mannen wat bij te sturen?

Magda Snijders

Ps. Het was overigens erg gezellig en verrassend dat enkele kunstkringleden nog ff langskwamen!!



GOEDE DOEL

Het bedrag dat door de Kunstkring aan Pax Kinderhulp is overgemaakt is het mooie bedrag van **€ 1116,00**. Namens de Pax die herhaaldelijk en veelvuldig al via mij hun dank hebben uitgesproken en ook namens onze kunstkring werkgroep, onze hartelijke dank aan alle kunstenaars die werk hebben ingeleverd en/of werk hebben gekocht voor dit doel. En naast het inleveren van hun werk ook nog op andere manieren geld hebben geschonken voor dit prachtige doel. Hiermee zijn veel kinderen gelukkig gemaakt. Het was een actie die tot tevredenheid stemde.

Momenteel is Pax Kinderhulp in Irak. Ze zijn 4 januari vertrokken en komen de 17e weer terug. Ik zal dan zeker nog meer van hen horen. Een aantal foto's ontving ik al uit Irak.

O.a. wordt bezocht het vluchtelingenkamp in Quara . 600 schoolkinderen. Ook waren ze in een gebied vlakbij Kifri . Veel arme vluchtelingengezinnen en eenoudergezinnen.

Hier worden allerlei spullen uitgedeeld. Spullen waar de kinderen heel erg blij van worden. Knuffels, schooltassen met schoolspullen. Schoolgeld voor kinderen, waarvan de ouders of de alleenstaande moeder het schoolgeld niet kunnen betalen.

Maar het project is nog niet beeindigd.

Alle niet verkochte kunstwerken (ze werden tijdens de gehele periode weer aangevuld) zijn opgehaald door de Pax. Er wordt een veiling aangemaakt op facebook. Ook op[de website van de kunstkring wordt de goede doel pagina nog aangehouden. Je kunt hier kijken of je werk is verkocht. Ook zullen nog een aantal activiteiten worden georganiseerd . Over en weer houden we elkaar op de hoogte.

Het project blijft nog een jaar doorlopen. Het zou fijn zijn als jullie het project ook zouden willen blijven promoten.

We houden jullie natuurlijk op de hoogte via de kunstkrant. Als de Pax terug is uit Irak krijg ik nog meer informatie.

Truus Peters



Dhr. W.L. van Iterson
Rhiendersevoetpad 17
6971 GA Brummen



8
6971GA

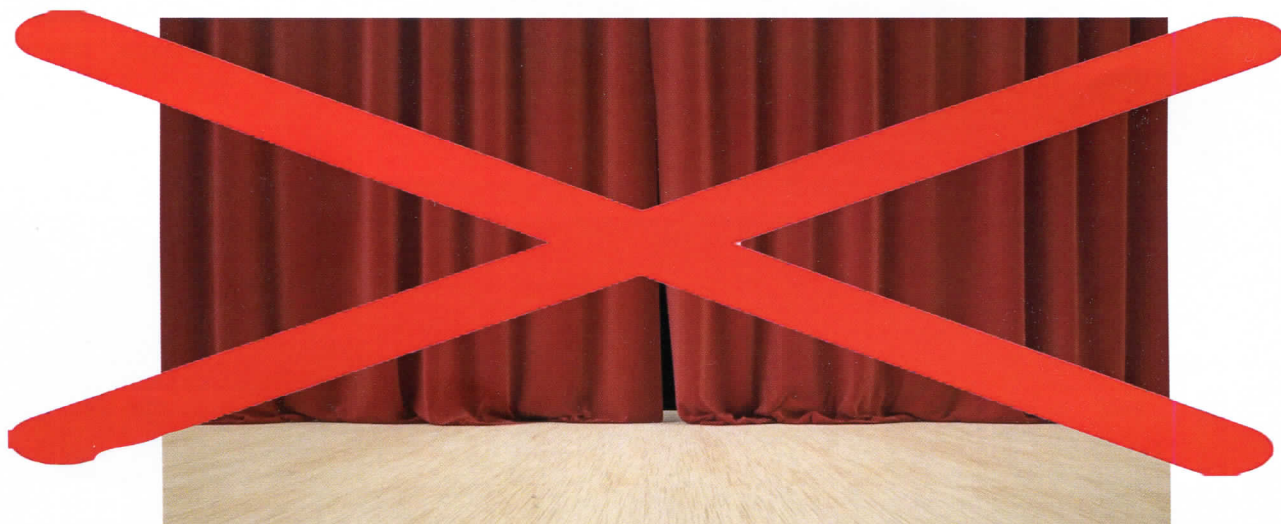
/41
17

sandd.
Port betaald

<8687265760971-2ZTH070- 10/1-SND



laat het doek niet vallen



Colofon

Secretariaat: Lassuslaan 26, 6952 EW Dieren, info@kunstkring-brummen.nl www.kunstkringbrummen.nl

Jim van Iterson	voorzitter en webmaster	viterson@box.nl
Ans van Breda	penningmeester	bredaatje@hotmail.com
Irene van der Horst	secretariaat	iyevdhorstbakker@online.nl
Analies Martin	excursies	analiesmartin@gmail.com
Marieke Ruijgrok	PR	mariekeruijgrok@hetnet.nl
Aad van den Bosch	Bestuurslid	aad6955@hotmail.com
Vacature	Redactie Kunstkringkrant	

Bankrekening: NL55RABO 01115 34 127 t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.
Lidmaatschap loopt van januari t/m december per kalenderjaar. Opzeggen geschiedt minimaal een maand voor het volgende kalenderjaar.