

Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

2018 april nr 59



kunstkring-brummen.nl

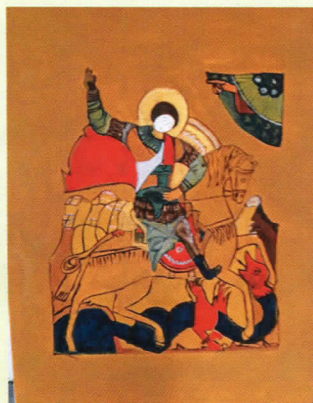
Iconen schilderen

Sinds anderhalf jaar volg ik schilderlessen bij de Schilderschool Boulevard Magenta in Laag Soeren. Je leert daar iconen schilderen maar ook landschap, stillevens of portret, allemaal heel realistisch.



We schilderen met eitempera. Een eeuwenoude techniek die vroeger al gebruikt werd door Rembrandt, maar ook in de vroege middeleeuwen in de kloosters in Rusland, Griekenland enz. Heel fascinerend hoe prachtig die iconen door de eeuwen heen zijn gebleven.

Je maakt je verf zelf, met eigeel, gedistilleerd water en kleurpigmenten. Je schildert iedere kleur in 7 lagen en dat van de donkerste tint naar de lichte kleuren. Je schildert heel realistisch en met veel liefde en geduld. Je doet soms maanden over één icoon, maar dan heb je ook wat! Ik ervaar het als een soort zen, heel rustgevend! Verder leer je ook vergulden met echt goud, en kun je ook landschap, stillevens of portret schilderen onder deskundige begeleiding van Marjan Smit en de door haar zelf opgeleide docenten.



De Schilderschool was gevestigd in Landgoed Laag Soeren maar is sinds kort verhuisd naar het Kulturhus De Spreng in Laag Soeren, een prachtige accommodatie! Het is voor mij echt een ontdekking. Ik heb altijd beeldhouwd en met ben met glas in de weer, maar dit is ook heel mooi

om te doen. Momenteel maak ik een icoon van "Sint Joris en de draak"

Een hele klus, maar het vordert gestaag en Marjan leert me om iedere keer met kleine stapjes hoe het verder moet.

Kijk ook eens op www.boulevardmagenta.nl. Je zult versteld staan van de prachtige werken die gemaakt worden door de leerlingen. *Gera Buter*

Vluchtelingenkinderen

in Noord Irak

Jaarlijks kiest de Kunstkring Brummen e.o. een goed doel waarvoor we zoveel mogelijk geld voor in willen zamelen om het te steunen. Dit jaar hebben we gekozen voor De Stichting Pax Kinderhulp waar Truus Peters zich al vanaf de oprichting zeer actief voor inzet.

De Stichting Pax Kinderhulp helpt sinds 1961 kinderen die leven in slechte sociale, economische of politieke omstandigheden. De Pax bestaat geheel uit vrijwilligers, verspreid over geheel Nederland.

Wereldwijd zijn 50 miljoen kinderen op de vlucht. Door het conflict in Syrië en Irak leven meer dan 3 miljoen vluchtelingen in Irak, die grotendeels worden opgevangen in de Koerdische Autonome regio. De VN beschouwt de humanitaire situatie in Irak als een van de ernstigste in de wereld.

Vergeeten Kinderen

Pax Kinderhulp ontfermt zich over de vergeten kinderen, die gevlucht zijn, maar niet worden gezien door de internationale gemeenschap. Velen leven in kampen, niet afgebouwde huizen of gewoon op straat. Het zijn kinderen die gewend zijn aan oorlog, aan geweld, onzekerheid en armoede – kinderen die ondanks deze ellende ook gewoon kind willen zijn, willen spelen, knuffelen, leren. Met of zonder ouders wonen ze nu in uithoeken van Irak, wachtend op een onbestemde toekomst. Pax Kinderhulp wil deze kinderen niet vergeten.

De meeste vluchtelingenkinderen bezitten niets. Het is in hun omgeving ook niet te koop vanwege de oorlogssituatie. Medewerkers van Pax Kinderhulp brengen goederen, die in Nederland worden verzameld naar de vluchtelingenkampen en zorgen voor verdeling onder die kinderen die de hulp hard nodig hebben. De Pax heeft inmiddels duizenden kinderen in de regio bereikt. Zij wil graag doorgaan met dit werk, Want het conflict is nog lang niet ten einde.

In het bestuur zijn we al aan het brainstormen op welke manieren we ruchtbaarheid aan het Goede Doel kunnen geven om zoveel mogelijk geld in te zamelen. Alle hulp is welkom, dus heb je een (goed) idee, laat het ons weten!

Van de Voorzitter

Allereerst een hartelijk welkom aan Irene van der Horst aan onze bestuurstafel. Zij neemt de functie van secretaresse van Jacqueline over. Fijn dat we daarmee weer een wat evenwichtiger taakverdeling binnen ons bestuur hebben. Jacqueline blijft zorgen voor de Kunstkringkrant en voor de PR van de Kunstkring (en voor alle losse bestuurlijke eindjes).

Het (Even) Museum is nog slechts een goede herinnering. De Kunstkring, en dat zijn wij allemaal, staat voor een uitdaging. Een unieke kans om onze creativiteit de vrije loop te laten. Hoe gaan we invulling geven aan de overduidelijke behoefte van de leden aan onderlinge contacten, uitwisseling van kennis en ideeën en mogelijkheden om ons werk te laten zien? De enquête en de bespreking van de resultaten tijdens ledenvergadering hebben daar een aantal duidelijke aanwijzingen voor gegeven.

We gaan proberen de 'Open Atelier Route' weer in een aangepaste vorm nieuw leven in te blazen. De bedoeling is op een aantal plekken (ateliers, woonkamers, schuren...) gedurende een dag of een weekend ons werk tentoon te stellen voor een breed publiek. Een werkgroep gaat zich buigen over de precieze uitvoering.

We willen ook kijken naar kleinschalige mogelijkheden om werk te laten zien, bijvoorbeeld etalages van leeg staande winkelpanden. Laten we allemaal onze ogen en oren open houden. En, als daar voldoende belangstelling voor is, kunnen we gezamenlijk deelnemen aan een kunstmarkt of een expositie.

We blijven proberen ons bestaan en ons werk ook digitaal bekendheid te geven. Voor het "snelle nieuws" houden we vast aan de digitale nieuwsbrief die we willen aanvullen met Facebook. Maar dan moeten we natuurlijk wel nieuws van onze leden toegespeeld krijgen. Datzelfde geldt voor de web-site. Alleen als er regelmatig nieuws en nieuw werk wordt getoond zijn we een bezoekje waard.

We willen niet alleen kunst maken, maar er ook naar kijken. Toch blijft de deelname aan excursies gering. Dat kan er aan liggen dat we steeds op ongelukkige tijden een bezoek aan een museum brengen of dat we de verkeerde tentoonstellingen bezoeken. We gaan proberen de keuze democratischer te maken en een palet aan mogelijkheden aan te bieden.

We willen allemaal dolgraag bij elkaar 'In de keuken kijken'. Nou, dan gaan we daar toch werk van maken. Geef je op als je je kunsten wilt vertonen, aarzel niet, wees niet bang of (te) bescheiden. En vooral: ga bij elkaar kijken.

Natuurlijk willen we vast houden aan de traditie van onze kunst voor het Goede Doel (waarover meer in deze Kunstkringkrant). We moeten nog wel goed nadenken over de uitvoering want ook daar missen we het (Even) Museum.

Als we er met ons allen de schouders onder zetten blijft de Kunstkring een fijne actieve vereniging.

Foto Quiz

Je ziet drie foto's van trappen.

Weet je in welk museum deze trappen staan?

Stuur je antwoord binnen twee weken naar Jim, viterson@box.nl. De Prijswinnaar ontvangt (na alle drie goed en loting) een flesje wijn.



Mag ik voorstellen...

WOUTER TON



Wouter (61 jaar) en zijn vrouw Alet wonen nu ongeveer drie jaar in Brummen. Voor die tijd hebben ze op Curaçao, in Enschede, Bhutan, Botswana, Zimbabwe en Japan gewoond. Wereldburgers dus. Maar daar kom ik niet voor. Ik kom voor Wouters houtsnijwerk.

Waarom kies je hout je? Het lijkt een eenvoudige vraag, maar is toch lastig te beantwoorden. Hout is een zodanig onderdeel van Wouter geworden, dat het niet weg te denken valt. De liefde voor hout is zichtbaar in het huis van Wouter en Alet: krukjes, schalen, meubilair,..... Het werk van Wouter wordt o.a. bewaard in lades van een letterbakkenkast. Hele series fijngesneden vormen als uiltjes, zaden, insecten, maskertjes e.d. komen te voorschijn. Het ene nog mooier dan het andere. Wouter is kritisch. "Ik maak graag een serie van één onderwerp. Ik onderzoek daarmee wat ik met het hout kan doen. Ook wil ik een steeds een betere vorm maken, een volmaakte vorm. De ervaring leert dat de voorlaatste vorm van de serie doorgaans het beste geslaagd is, maar een volmaakte vorm, die moet nog gemaakt worden."

Wouter komt uit een gezin waarin veel geknutseld werd. Gereedschap en materialen waren steeds voor handen. Op tienjarige leeftijd maakt Wouter zijn eerste object: een totempaal. Als hij ongeveer 18 jaar is, snijdt Wouter vormen uit been: o.a. een vrouwfiguur en een fraai gedecoreerde haaknaald. Vanuit zijn opleiding, Hogere Landbouwschool, gaat Wouter naar Japan: 'het land van het minimalisme, hout en harmonie'. Daarna reizen hij en Alet naar Botswana. In Wouters voorstelling maken de mensen in Botswana beelden van hout. Wel dat is niet zo. Daarom gaat hij zelf aan de slag. Uit die tijd dateren mensfiguren van zo'n 30 cm hoogte. De Afrikaanse invloeden zijn goed te zien.

We gaan boven kijken: planken en kasten vol met prachtig houtsnijwerk zijn te bewonderen: tasjes, slakken, mensfiguren enz. enz. Elk voorwerp is gemaakt van een stuk hout dat een geschiedenis

heeft. Volgens Alet is Wouter een 'gedreven houtbewerker'. Bijna elke dag is hij in zijn schuur annex atelier te vinden. Elke dag gaat hij aan de slag en heel geconcentreerd maakt hij zijn objecten. Het startpunt is vaak een inspirerende afbeelding. Via schetsen verkent hij de vorm en al tekenend ontstaat een beeld. Dan komt het hout er aan te pas en wordt de vorm driedimensionaal. Alle zijden worden zorgvuldig uitgewerkt. Momenteel heeft hij een boekensteun onder handen.

Wouter is terughoudend wat het verkopen van zijn werk betreft: "Dan ben je het werk kwijt!". Soms maakt hij speciaal voor iemand een voorwerp. Exponeren behoort wel tot de mogelijkheden. Helaas is het (Even) Museum van de baan. Bij de Kunstkring lijkt het hem interessant om uit te wisselen met andere leden en ideeën op te doen. Een toelichting geven op zijn werk aan de leden van de Kunstkring lijkt hem ook boeiend. Wie weet waar dit toe leidt!!
Magda Snijders



Excursie op zondag naar Kröller-Müller

Op 11 februari reden we met 2 auto's naar het Kröller-Müllermuseum op de Hoge Veluwe. Heel tijdelijk (tot 25 februari) zijn daar 10 recente aankopen van 4 gerenommeerde musea te zien, topstukken, werk van bijvoorbeeld Brancusi, Picasso, Rembrandt, Monet. Op zich al een bezoek waard. Hier de gelegenheid voorbij laten gaan? Ja. dan moet je toch een eind verder om dit tiental te zien.

Tegelijkertijd is er de tentoonstelling 'de Mécenas en de Verversbaas', over het belang van Helene Kröller-Müller en Bart van der Leek voor elkaar. Boeiend om de ontwikkeling van Van der Leek te volgen, financieel ondersteund door Helene en kunstzinnig een aantal jaren beïnvloed door de Stijl. Duidelijk kunnen we zijn werk volgen van figuratief naar een abstract lijnenspel, enkele keren in opvolgende schetsen en schilderijen.



Ieder van ons bezocht delen van het museum naar eigen keus: natuurlijk is de Van Gogh-collectie altijd een bezoek waard, en de eigen collectie sculpturen en beelden, maar ook is er meer, b.v. de tijdelijke opstelling Oversprong: mens en dier vertonen overspronggedrag als ze verstrikt raken in twee tegenstrijdige impulsen die even sterk zijn. Ze verkeren als het ware in limbo, in een staat van onzekerheid. Een van de stukken hier is van Anish Kapoor, altijd spannend en indrukwekkend.

En dan is er de Beeldentuin, enkele jaren terug bezochten we met de Kunstkring de Barbara Hepworth expositie. Helaas, nu begon het te hagelen terwijl we er rondliepen, maar we waren wel aan iets te drinken toe... Die tuin, die doen we wel weer de volgende keer.



Een middag naar dit museum is duidelijk te kort om van alles te genieten. En we hebben genoten, ieder van ons die er bij was. Jammer voor diegenen die een excursie op zondag willen maar hun kans gemist hebben. *Jefke van Iterson*

Ter overpeinzing

Kunst is een uiting geven aan geestelijk leven. Aangezien het zuiver geestelijke, het onnomebare niet te noemen is, neemt men stoffelijke dingen te baat als middel. Schilderen is dus nooit een afbeelding geven der stoffelijke zaken, maar een psychische functie, een uiten hoe zijn geest reageert ten opzichte van de dingen. *Jan Mankes 1913*



Spontane acties

Ik haal vaak inspiratie uit onverwachte spontane gebeurtenissen of ontmoetingen. Ik ben niet voor niets een beeldend kunstenaar die 'vrij' werk maakt. Ik kan mijn fantasie dan ongebreideld zijn gang laten gaan.

Zo ga ik nu een workshop schilder/collage geven aan de mensen van de kringloop in Brummen. Dit is tot stand gekomen, omdat de mensen je daar altijd vriendelijk en spontaan bejegenen wat een positieve invloed op mij heeft. Er werken daar veel mensen met o.a. een verstandelijke beperking. Het zijn vaak 'open' mensen die zich kwetsbaar durven op te stellen. Ik heb vaak lol met ze. Ik hoef niet politiek correct te zijn. Machtsverhoudingen die je in andere groepen vaak tegenkomt, is bij deze groep minder aan de orde.



van mijn buurman aldaar) en van mijn daardoor gedwongen verhuizing. Ik was, en ben, eigenlijk nog steeds bezig mijn draai te vinden.

Bij de kunstkring kom je in een groep terecht, waar mensen een verbinding met elkaar hebben door middel van allerlei beeldende disciplines. Het is niet vanzelfsprekend dat het met iedereen persoonlijk klikt. Toch hoop ik dat ondanks verschillen tussen mensen dat de leden open en vriendelijk kunnen zijn tegen elkaar. Ik gedij daar het beste onder. En velen met mij veronderstel ik. Binnenkort start een brainstormgroepje om te kijken naar nieuwe expositiemogelijkheden. Ik heb me daar voor opgegeven. Spannend om spontaan samen met anderen naar nieuwe mogelijkheden te kijken.

Verder ..last but not least.. is de kunstzinnige B&B voor 2 personen, waar mijn partner Richard en ik het hele jaar aan gebouwd hebben, bijna af. Daar zijn we trots op! *Irene Logtenberg*

Een kijkje in de keuken van.....

Ik kan het niet ontkennen, als mens ben ik ontzettend nieuwsgierig..... Ik zit natuurlijk aardig in de draadjes en de weefsels, dus zodra mij iets opvalt begint het analyseren gelijk. Kan ik een patroon ontdekken, een ritme, een structuur? Waarvan is het gemaakt, hoe is het gemaakt, enz.enz.



Ik vind het dus ook heerlijk dat je tegenwoordig weer steeds meer diversiteit en demonstraties ziet op Kunst- en (oude) ambachtmarkten. En iedere keer verrast het me weer hoeveel er bij de totstandkoming van een, soms eenvoudig lijkend, eindproduct komt kijken. Voeg daar aan toe het enthousiasme en de passie van de maker en ik kan je garanderen dat ik daar blij van word!

En wat een geluk dat we met z'n allen in een Kunstkring zitten. Zoveel disciplines zoveel verschillende mensen en manieren van werken. Wouter Ton stelde het voor tijdens de Algemene Ledenvergadering en ik dacht YES! Kortom, ik stel m'n huis graag een keertje open voor een ieder die wat meer over draadjes, de totstandkoming en de verwerking ervan wil weten. Net zo nieuwsgierig ben ik natuurlijk naar jullie huizen / ateliers / werkplaatsen. Kortom, vind je het leuk om een kijkje in de de keuken te geven? Stuur een mailje naar jacqueline.looijen@gmail.com en dan hoop ik dat we een leuke lijst kunnen opstellen om bij elkaar te kijken, van elkaar te leren en te inspireren! *Jacqueline Looijen*



Dhr. W.L. van Iterson
Rhiendersevoetpad 17
6971 GA Brummen



Open Atelier route

Dit jaar willen we weer een open atelieroute organiseren. En eigenlijk niet zo een van dertien in een dozijn... Tijdens een brainstormavond met een aantal leden zijn vele mogelijkheden genoemd om het origineler te maken. Een combinatie met muziek, eten, kunstkastjes, open tuinen, geitenpers, enz. enz. Ideeën genoeg, nu de vraag wie mee wil helpen om het uit te werken en de commissie te versterken. Zowel creatievelingen als handige handjes zijn welkom om het te realiseren. Wil je meehelpen, stuur een mailtje naar: jacqueline.looijen@gmail.com.



Workshops

Als Kunstkring ook een stuk uitwisseling te stimuleren. Van elkaar leren, stimuleren en motiveren om nieuwe dingen uit te proberen. Vanuit het bestuur verzinnen we steeds activiteiten, maar ook als lid dagen we je graag uit om actief lid te zijn.

Mogelijk gun je ons een blik in jouw keuken en vind je het leuk om daaraan te sluiten, of naar aanleiding daarvan, een workshop te organiseren. Dat gaat natuurlijk altijd met kosten gepaard. Bereken van te voren wat je kosten zijn en geef dit door aan de deelnemers. In overleg is het mogelijk om materiaalkosten (deels) vergoed te krijgen (max. € 50,-) vanuit de Kunstkring. Informeer hiervoor bij Ans van Breda.



Colofon

Secretariaat: Harderwijkerweg 21, 6957 AB Laag Soeren, info@kunstkring-brummen.nl www.kunstkringbrummen.nl

Jim van Iterson	voorzitter en webmaster	viterson@box.nl
Ans van Breda	penningmeester	bredaatje@hotmail.com
Irene van der Horst	secretariaat	iyevdhorstbakker@online.nl
Analies Marting	excursies	analiesmartin@gmail.com
Jacqueline Looijen	PR, Kunstkringkrant	jacqueline.looijen@gmail.com

Bankrekening: NL55RABO 01115 34 127 t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.

Lidmaatschap loopt van januari t/m december per kalenderjaar. Opzeggen geschiedt minimaal een maand voor het volgende kalenderjaar.