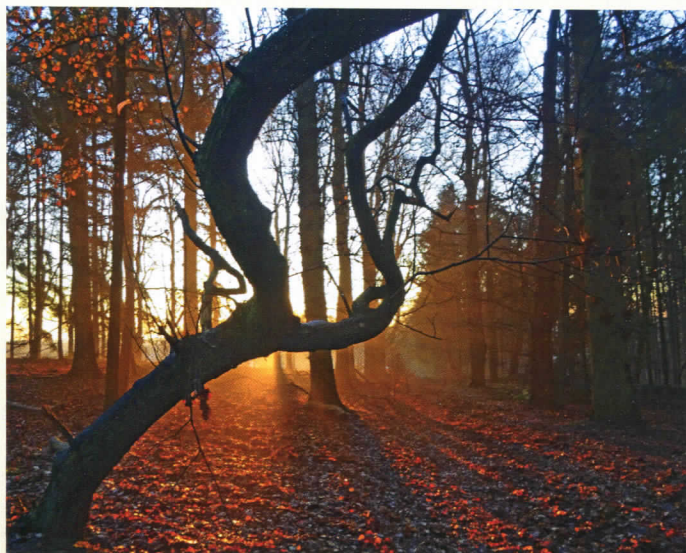


Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN 2017 september nr 57



Uitje naar beeldentuin Mariënheem

Het was wederom maar een klein clubje, dat op donderdag 15 juni vanuit Brummen op weg ging richting Raalte, voor een bezoek aan de daar gelegen beeldentuin Mariënheem en de bijbehorende galerie.

Anton en Truus Peters, Wil van den Hoek, Editha de Vos, Ineke Rethans en ondergetekende hadden er zin in. De weersomstandigheden waren zeer fraai en wat is er dan mooier om te vertoeven in een prachtige tuin, die ook nog eens vol staat met kunst.

De eerste de beste kunstwerken die we bij aankomst tegenkwamen, waren de ons welbekende vogelhuisjes van onze eigen Joop van Ulden.



De op ruim 3 hectare aangelegde tuin heeft vele doorkijkjes en vijverpartijen in glooiende gazons, boompartijen en boomgaard.

Terrassen bieden momenten van pauzeren en te genieten van de prachtige uitzichten op de tuin en de tentoongestelde beelden en objecten van de vele kunstenaars.

De galerie biedt naast de schilderijen uit de 19e en 20e eeuw en hedendaagse kunstenaars, ook plaats voor kleinere sculpturen en beelden in brons, natuursteen en glas van verschillende kunstenaars.

Als je wilt, kun je hier wel een dag vertoeven. Wij hebben er een halve van gemaakt. En om over al die tentoongestelde objecten nou iets te moeten zeggen? Moeilijk hoor. Je hebt zo allemaal je eigen voorkeuren. De een blijft bij het een wat langer staan, dan de ander. Je moet hier gewoon zelf naar toe om deze beeldentuin te ervaren. We laten een deel van de gemaakte foto's dan ook maar voor zich spreken. Eén ding is zeker; we hebben met volle teugen van al dit moois genoten. (*Lies Harleman*)



Excursie kasteel Ruurlo

Bij velen staat het op het verlanglijstje: een bezoek aan het verbouwde kasteel Ruurlo met de expositie van Carel Willink en de kleding van Fong Leng.

Uit de Willink-collectie zijn standaard 45 werken te zien zijn in het kasteel. Varierend van een zelfportret dat Willink op 18-jarige leeftijd maakte tot en met het beroemde schilderij Portret van Mathilde uit 1975. De opstelling toont de ontwikkeling van een zoekende kunstenaar die experimenteert met kubisme tot aan de nooit geëvenaarde schilder van een technisch perfect, elegant en raadselachtig oeuvre.

Uiteraard zullen ook bijzondere creaties van modeontwerpsters Fong Leng in Museum MORE | Kasteel Ruurlo getoond worden, zoals de luipaard-jas die Mathilde Willink droeg voor haar 'afscheidsportret'.

Op dinsdag 12 september aanstaande bezoeken we dit prachtige verbouwde kasteel en de kasteeltuinen. We vertrekken om 10.30 vanaf station Brummen. Geef je voor 7 september op bij Jacqueline: jacqueline.looijen@gmail.com. Geef tevens aan of je kan en wilt rijden.





Lunch in het (Even) Museum

Dit jaar geen borrel maar een lunch als afsluiting van weer een seizoen (Even) Museum.

Nog even napraten, ervaringen uitwisselen, kennis maken met nieuwe leden en inspiratie opdoen voor een volgend seizoen. Bij deze nodigen we jullie van harte uit op zondag 17 september 13.00 uur om aan te schuiven bij de lunch. Geef je voor 13 september op bij Jacqueline: jacqueline.looijen@gmail.com. Partners zijn welkom. Indien je dieetwensen hebt, meld het even, dan wordt er rekening mee gehouden!

kunst verbreedert



Inspiratie- en uitwisselingsdag

Op woensdag 8 november aanstaande organiseren we weer een dag om verschillende disciplines uit te wisselen en elkaar te inspireren. Noem het een inspiratiedag, een ervaringsdag, een uitwisselingsdag of gewoon een kliederdag. Een ieder neemt spullen mee waar hij/zij mee werkt. Zo kunnen we materialen combineren, ervaren en mogelijkheden bekenen. Daarnaast willen we er natuurlijk ook gewoon een gezellige dag van maken. Zin om mee te doen? Geef je op bij Jacqueline: jacqueline.looijen@gmail.com

Van de voorzitter

De zomer is al weer bijna voorbij. De eerste bomen kleuren, trekvogels komen langs en de bossen staan vol paddenstoelen. Het (Even) Museum gaat weer in winterslaap. Tijd om terug te kijken op het afgelopen seizoen. Wat hebben we weer een mooie exposities gehad. Alle mensen die zich daarvoor inzetten verdienen een groot compliment. Maar ook de kunstenaars die hun werk laten zien. Van heel veel kanten hoor ik opmerken dat de kwaliteit van het getoonde werk door de jaren heen (nog) steeds beter wordt. Is dat te danken aan kruisbestuiving binnen de Kunstkring? Dat zou wel heel mooi zijn. Laten we in ieder geval hopen dat we nog lang van deze unieke faciliteit gebruik kunnen blijven maken.

Mensen die een (bestuurs)-functie in de vereniging kunnen en willen vervullen is en blijft moeilijk. We hebben het allemaal druk en tijd is voor iedereen kostbaar. Jammer genoeg heeft Robbert Buys moeten besluiten het bestuur te verlaten. We hopen dat Robbert nog lang actief lid blijft van de Kunstkring. Maar we zitten dus opnieuw, of liever nog steeds met vacatures die dringend vervuld moeten worden:

- 1) Een secretaris (M/V), de ideale positie om de club en de leden goed te leren kennen;
- 2) Een algemeen bestuurslid;
- 3) Coördinator voor de Jeugdkunstkring.

Verder zoeken we iemand die een "strategie" voor ons gebruik van sociale media wil opzetten en uitwerken. Dat klinkt zwaar, maar we denken aan een inventarisatie van wat jullie, de leden, willen of juist niet willen. We moeten echt structureel iets gaan doen. We missen we kansen. Een behoorlijk aantal mensen vindt ons via de website, nu nog via die andere media. Wie durft?

Er komen dit najaar nog een aantal boeiende excursies. Vergeet niet in te schrijven. (*Jim van Iterson*)



Mag ik aan u voorstellen?

Aad van den Bosch

Levenshouding

Het interview vindt plaats in de huiskamer van Aad in Ellecom. Op het theezakje is de vraag te lezen: "Wat wil je liever zijn: koning of kind?" Zonder aarzelen antwoordt Aad: "Kind, een kind kan spelen....." Aad is voorzitter van de fotografieclub Velp. Met een themagroep heeft hij De Spelende Mens vastgelegd. Spelen, experimenteren, grenzen verleggen liggen hem wel. Tot 2016 heeft Aad gewerkt en geniet hij al 15 jaar van zijn pensioen. Dan moet hij 80 jaar zijn....? Natuurlijk ben ik benieuwd naar het geheim van zijn jeugdige uiterlijk. Het komt niet uit potjes maar zit 'm in: 'Dingen nemen zoals ze zijn, plezierig werk, genieten van de kleine dingen, loslaten'.



Zichtbaarheid In 1958 heeft Aad de Kunstacademie in Den Haag afgerond met specialisaties schilderen en grafiek. De tijd van de Contraprestatie. Aad besloot werk te zoeken in de grafische hoek: de Staatdrukkerij en later de VNU waar hij de Art Director Tijdschriften was. Het schilderen deed hij vooral in wedstrijdverband. Dat bracht hem zelfs tot een expositie in het Louvre!!! Aad schildert realistisch en geeft daar een eigen mystieke draai aan. Bronnen van inspiratie zijn de 300 schaakspellen die hij heeft verzameld als souvenir uit de landen die hij en zijn vrouw Irmgard hebben bezocht. De schaakstukken worden in een compositie gebracht of in een omgeving gezet.

Kritiek

Aad volgt in zijn kunstuitingen een eigen ontwikkeling waarbij hij speelt met sfeer, licht en donker. Vanaf 2008, sinds de verhuizing naar Ellecom, heeft hij zich toegelegd op fotografie. In Ellecom is geen atelier, wel een prachtige 'achtertuin', die hem tot bijzondere natuurfoto's, voornamelijk bomen, inspireert. Met Irmgard bespreekt Aad zijn werk. Zij is constructief kritisch en vormt een belangrijke schakel in het creatieve proces. "Kritiek haalt je uit je eigen gedachtencirkels". Zo vindt hij besprekingen met vakgenoten zinvol en blikveld verruimend.

Uitdaging

"Nu begint het pas", had een docent gezegd op de opleiding bij de diploma-uitreiking. Zo ziet Aad zijn ontwikkeling: zichzelf voortdurend verbeterend en experimenterend. Bij de fotografie doet hij dat tijdens de opnames: eindeloos in- en uitzoomen van een bomenrij. Er ligt een boekje op tafel. De kaft is kleurrijk door het veld klaprozen dat er op prijkt. Binnenin staan prachtige foto's van bomen. Tussen de foto's staan gedichten!! Ook van Aads hand. Momenteel fotografeert Aad stillevens met glas. Het werk is abstract, sober van kleur en ruimtelijk.

Tip om uit te gaan?

Hierbij een 'terzijde' vraag, maar Aad hoeft nauwelijks over het antwoord na te denken. Recentelijk zijn hij en zijn vrouw naar een vlindertuin geweest: de Passie Flora bij de Harskamp. "Je wordt meegenomen in een tropische atmosfeer waarin kleurrijke vlinders met bijzonder gevormde en getekende vleugels rondfladderen. Een betoverende wereld waarbij de vlinders op je hand, zelfs op je neus gaan zitten".



De kunstkring

Tijdens de Pinksterdagen is Aad het Even Museum binnengelopen, maakte een praatje, bekeek de expositie en werd lid. Hij verwacht dat leden van elkaar leren, elkaar stimuleren in hun ontwikkeling.... wellicht via een forum van fotografen.... Ook fantaseert Aad over het geven van een minicursus over 'het ontstaan van kunst...' Wie weet waar deze ambitie toe leidt. Bij het weggaan nog even de vraag: "Wat heb jij met bomen Aad?" Antwoord: "Tja, what's in a name!!!???" ()

Excursie Elburg

Nog geen maand na ons uitje naar de beeldentuin, gingen we alweer op stap. Met zijn zevenen (hoera één meer dan de vorige keer: Aad van den Bosch, Jim van Iterson, Geri Wagenvoorde, Wil van de Hoek, Anton en Truus Peters en mijn persoontje), gingen we op dinsdag 22 augustus richting Elburg. Een van de markantste gebouwen van dit fraaie vestingstadje is het 15e -eeuwse Agnietenconvent. In deze laatgotische panden is nu het Museum Elburg gevestigd. Het museum heeft een uitgebreide collectie voorwerpen over de geschiedenis van Elburg en haar omgeving. Ook vinden er wisselende tentoonstellingen plaats. Deze keer viel de eer te beurt aan Marc Chagall, een Franse kunstschilder van Joods-Wit-Russische afkomst; de man waarvoor wij naar Elburg waren gekomen. Hij werd geboren op 7 juli 1887 en overleed op 28 maart 1985. De aan hem gewijde tentoonstelling droeg als titel "De Mozes in Chagall" en is gebaseerd op de parallel tussen het leven van Chagall en de Bijbelse Mozes, duizenden jaren eerder.



Chagall gaat daarbij uit van drie periodes. De eerste 30 jaren ziet Chagall zichzelf als een leergierige idealist. Mozes is in de eerste periode van zijn leven een zich bekwamende idealist aan het hof van de Farao in Egypte. De tweede dertig jaren verwerft Chagall grote bekendheid als 'gevierd kunstenaar'. In de tweede periode vlucht Mozes en trouwt in een vreemd land met de dochter van een schaapherder. De laatste dertig jaren van zijn leven wijdt Chagall zijn kunstenaarschap aan de wereldvrede. In de derde periode van zijn leven gaat Mozes met het herdersvolk der Hebreeën op zoek naar een nieuw vaderland, waar middels wetten en voorschriften een samenleving moet groeien.



Maar naast het bekijken van deze tentoonstelling was ook de rest van het pand een bezoek meer dan de moeite waard, evenals de sfeervolle kloostertuin met zijn naakte vrouwenfiguren, waar menige non zich voor om zou draaien in haar graf.

Na dit museumbezoek maakten wij onder leiding van Jim, met assistentie van Geri, een prachtige stadswandeling, waarbij ook het Joods Museum werd bezocht. Al met al beleefden we, mede door het zeer fraaie weer, weer een schitterende dag en kunnen wij allen die niet zijn mee geweest met recht zeggen dat zij iets moois hebben gemist. (*Lies Harleman*)

Cursus autobiografisch schrijven

Dag vrienden, bekenden, cursisten en oud-cursisten en eventueel geïnteresseerden

Komende herfst geef ik weer een cursus autobiografisch schrijven, waarbij het accent ligt op in contact komen met je levensverhaal.

Start: vrijdag 29 september 2017

Het gaat om zes vrijdagen, om de week, van 11.00 tot 15.30 in Dieren.

Mocht je interesse gewekt zijn, klik dan even op de link naar mijn website: www.marijeverbeeck.nl. Op de thuispagina bij nieuws, vind je meer informatie

en de praktische gegevens (*Marije Verbeeck*).

Mag ik aan u voorstellen?

Trudy Dijkstra

Het interview vindt plaats in ons (Even) Museum. Trudy (54 jaar) is sinds kort lid van de Kunstkring en doet mee met de tweede expositie in het (Even) Museum. Het toeval wil dat we tegelijkertijd suppoosten zijn. Daar maken we gebruik van.



Thema Dieren

Trudy heeft in het (Even) Museum vier schilderijtjes hangen van dieren. Heel fijntjes en realistisch geschilderd. Waarom die voorkeur voor dieren? Als kind is Trudy opgegroeid met de natuur. Met haar ouders logeerde ze vaak in Callantsoog. Met haar vader struinden ze over het strand, door de polders, sprongen slootjes en trokken door de duinen. Het buiten zijn, fikkie stoken, eten en zwerven in de natuur horen bij haar jeugd. Op latere leeftijd is Trudy gaan uitzoeken hoe die vogels en die planten uit haar jeugd heetten. Tijdens het schilderen probeert Trudy als het ware de ziel van het dier te vangen.

Activiteiten

Als ik Trudy naar haar bezigheden vraag blijkt ze een brede interesse te hebben. Zo volgt ze via internet het Modron Vrouwen colleges over oude culturen. Culturen die in contact zijn met de natuur en de maan. "Wat zijn de achtergronden van hun feesten rond de volle maan bijvoorbeeld?"

In haar tuin lopen kippen rond van diverse pluimage. Met veel enthousiasme vertelt Trudy over haar Australorp (kampioen eierenlegger) verschillende andere rassen en het krielkipje van de buren dat elke dag op bezoek komt en Josephientje heet. Ze zoekt in de natuur regelmatig speciale kruiden en brandnetelzaad voor de kippen en ze geniet van hun gescharrel.

Dan is er de tuin. Sinds maart woont ze op een boerderij in het buitengebied van Brummen. Daar hoort een oude, wat verwaarloosde tuin bij. Ze kan haar hart ophalen.

Oh ja, ze werkt ook nog, in de thuiszorg. Twee morgens in de week ondersteunt zij een demente heer en runt diens complete huishouding. Ze wordt door de wijsheid van deze oude en breekbare

mensen aangetrokken en wil graag iets voor ze betekenen.

Het schilderen

Natuurlijk heeft Trudy een passie voor schilderen en tekenen. Vanaf haar vierde jaar was ze al met tekenen bezig. Dat tekenen heeft geresulteerd in de uitgave van een drietal boeken Mandela-tekenen. Nu richt ze zich meer op het schilderen. Van acrylverf is ze overgestapt op olieverf. Belangrijk voor Trudy is haar 'vrijheid'. Zo neemt ze geen (stressvolle) opdrachten meer aan, geeft ze geen teken- en schilderlessen meer, maar focust volledig op schilderen.

Momenteel, in haar atelier in Zutphen, is ze met een nieuwe techniek aan het experimenteren. Met dunne, haast transparante laagjes verf bouwt ze haar schilderijen op. Het onderwerp blijft dieren, echter de context van dieren verwerkt ze al schilderend in een collage. Als ze klaar zijn volgt een expositie!!

Trudy begint zich al aardig thuis te voelen in Brummen. Het lidmaatschap van de Kunstkring draagt daar ook aan bij. Ze hoopt te kunnen uitwisselen over het werk, contacten te leggen en te exposeren. Graag wil ze helpen in de zin van hand- en spandiensten.

Oh ja, je lievelingsrestaurant! Daarvoor heeft Trudy een tip: Restaurant De Liefde in Doesburg. Elk gerecht heeft een benaming waarin 'liefde' is verwerkt. De gerechten zijn plaatjes, smaken heerlijk, zeker in combinatie met een wijnarrangement. De sfeer en entourage zijn Frans, de bediening is super..... Dan komen er bezoekers binnen en zetten we een punt achter het interview. (Magda Sniijders)



En de pen gaat naar.....

Anton en Truus Peters

Het is mijn beurt om iemand te interviewen voor de Kunstkring en meteen dacht ik aan Anton en Truus. Anton en Truus hebben eerst in Doetinchem en daarna in Doesburg gewoond.

Zowel in Doetinchem als in Doesburg hadden ze een woninginrichting zaak waarin ze samen hebben gewerkt. In de Doesburg periode werd Anton door zijn broer gevraagd hem te helpen met het opstarten van een groot nieuw Duits bedrijf, waar hij bedrijfsleider zou worden. Dit was een te aantrekkelijk aanbod om af te wijzen. Truus besloot van zaak meer een design winkel te maken, naast het gordijnen atelier. Na een aantal jaren besloten we de zaak te verkopen en te zoeken naar een grotere bedrijfsruimte, om het gordijnatelier uit te breiden. Dit vonden wij in Brummen op het industrieterrein, waar we een pand bouwden.

Al snel was personeelsuitbreiding nodig. Ontspanning naast het werk was noodzakelijk. Anton vond dit in het maken van video's. Truus in schilderen. Samen met een vriendin ging ze op schilderles, waarbij na een soort yogasessie met water en verf je gevoelens op papier bracht. Na enige tijd besloot ze dat dit toch niet was, wat ze in gedachten had. Truus en haar vriendin besloten tot een wat gedegenere opleiding. Die vonden ze in de tachtiger jaren bij Anton Jenny Holman in Velp.

Van Jenny leerde Truus de aquarelleer technieken. Van Anton, de man van Jenny, leerde ze werken met olieverf. Truus heeft daar veel van opgestoken.

Na hun pensioen zijn Anton en Truus op beeldhouwen gegaan bij Anne Brouwer in Baak. Met name Anton heeft daar meerdere workshops beeldhouwen gevolgd. Verder heeft hij het beeldhouwen zichzelf eigenlijk aangeleerd. Bij de workshops moest alles met de hand gedaan worden. Anton heeft hier een duidelijke mening over, namelijk: "Dat wat met een machine kan, doe ik met de machine!"

Truus is later met acrylverf begonnen en schildert nu abstract met veel kleuren. Ze vindt het heerlijk zich zo uit te leven.



Truus is 45 jaar secretaris geweest van de Stichting Pax Kinderhulp.

In 1961 begonnen ze, op 19 jarige leeftijd, door kinderen uit vluchtelingen kampen in Berlijn te plaatsen bij Nederlandse gastgezinnen. Later kwamen daar kinderen uit: Polen, Roemenië, Armenië en Noord-Ierland bij. Kinderen naar Nederland halen, voor een vakantie om een beetje bij te komen van armoede en oorlogsbedreigingen.

Verder zijn Anton en Truus erg reislustig en hebben al veel gezien van de wereld. Ze houden van cultuur, natuur en uitdagingen.

Beiden zijn enthousiaste leden van de werkgroep van het (Even) Museum. Een goed lopende werkgroep waarin ieder elkaar waardeert en elkaar aanvult.

Na een paar koppen koffie en koek in de prachtige verbouwde kippenschuur met uitzicht op prachtige weilanden en hun mooie tuin mocht ik die ook nog bezichtigen. Ik keek mijn ogen uit naar het weidse landschap en de mooie beelden die Anton, Truus en de broer van Anton hadden gemaakt. Ook de mooie houten beelden vond ik prachtig. Kortom alles wat een kunstenaar zich kan wensen.

Ik hoop dat Anton en Truus nog vele mooie reizen kunnen maken en nog lang van het leven mogen genieten. Anton weer wat meer inspiratie krijgt en Truus nog veel kan schilderen.

Ik dank jullie hartelijk voor dit interview en de leuke ontvangst. P.S. En nogmaals bedankt voor het cadeautje Anton, ik ben er erg blij mee. (Ineke Rethans)

Dhr. W.L. van Iterson
Rhiendersevoetpad 17
6971 GA BRUMMEN



Thema 2018 = Muziek

Voor 2018 hebben we weer een thema bedacht: Muziek!

Muziek is een discipline die (nog) niet voorkomt in de Kunstkring Brummen e.o. terwijl iedereen er wel iets mee heeft. En of je nu van klassiek of hardrock houdt, van jazz, soul, smartlappen of grunge. Iedere vorm van muziek roept een emotie of sfeer op. Een thema waar we met z'n allen uiting aan kunnen geven. Het zou leuk zijn als een ieder meewerkt om een expositie die we in het (Even) Museum te realiseren! Op de inspiratie/kennisdeel/doe-dag kunnen we vast een begin maken!

Opruimen (Even) Museum

We hebben nu zes seizoenen gebruik gemaakt van het (Even) Museum. In die tijd is er een hoop materiaal van ons achtergebleven. Dat zijn kunstwerken en troep. Binnenkort gaan we dat allemaal opruimen. Aan het eind van het museumseizoen is er weer ruimschoots gelegenheid je kunstwerken op te halen. DOE DAT. Ook de werken die er nog van vroeger staan. Als je niet zeker weet of je er nog iets van waarde hebt staan, kom tijdens de openingstijden even kijken. Als je echt niet kunt, vraag of iemand anders dat voor je doet (kijken en/of ophalen). We zullen nog één keer de uiterste termijn laten weten. Daarna ruimen we alles op, ook achtergelaten weeskinderen.

Teken en Schilderlessen



Atelier Ans Leeftlang

Voor teken en schilderlessen in aquarel, acryl en olieverf www.ansleeftlang.com

Colofon

Secretariaat: Harderwijkerweg 21, 6957 AB Laag Soeren, info@kunstkring-brummen.nl www.kunstkring-brummen.nl

Jim van Iterson	voorzitter en webmaster	viterson@box.nl
Jacqueline Looijen	(Even) Museum, PR, KKK	jacqueline.looijen@gmail.com
Analies Martin	excursies	analiesmartin@gmail.com
Ans van Breda	penningmeester	bredaatje@hotmail.com

Bankrekening: NL55RABO 01115 34 127 t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.
lidmaatschap loopt van januari t/m december per kalenderjaar. Opzeggen geschiedt minimaal een maand voor het volgende kalenderjaar