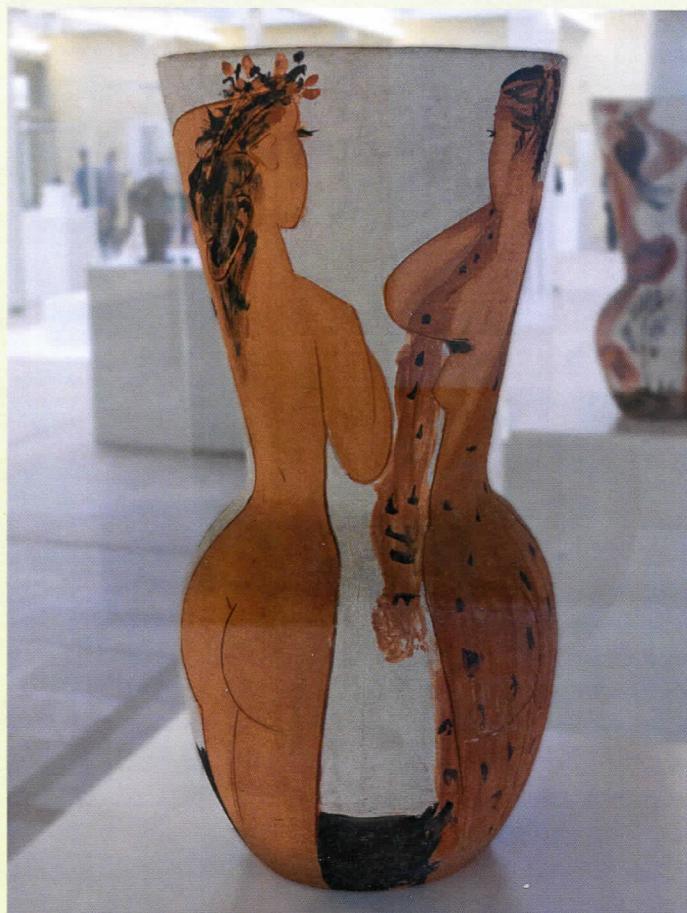
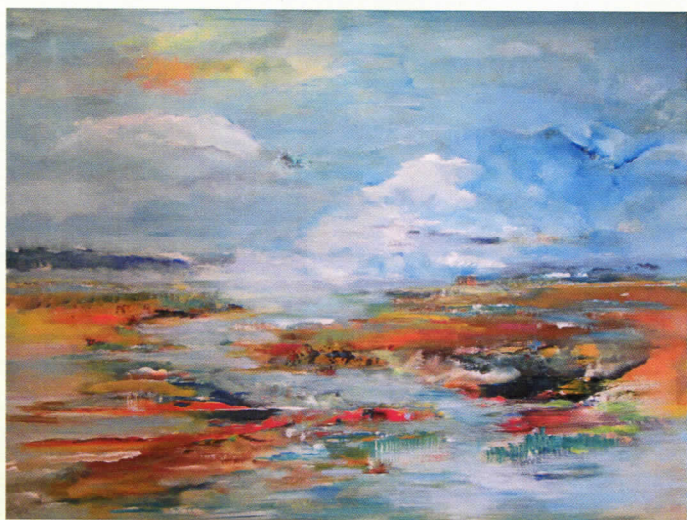


Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

2017 maart nr 55



Kunstkring Brummen e.o. 15 jaar

De Kunstkring bestaat 15 jaar!!!! Dat betekent: Feest.

Op de jaarvergadering van afgelopen 13 februari is daar al iets over verteld, maar omdat iedereen het moet horen volgt hier een verslag van de feestcommissie.

De opdracht/het verzoek van het bestuur was een "spetterend" feest te organiseren om ons 15-jarig bestaan te vieren. Tijdens de eerste vergadering kwamen de meest grootse ideeën op tafel. Let op!! Heel Brummen zou van ons horen en over ons praten. Maar gaandeweg werden we allemaal wat realistischer. Ideeën hebben is wat anders dan ze verwezenlijken. Denk niet dat het nu een saaie bedoening wordt, dat feest van ons. Wijzelf denken: 'verre van dat!' We zullen een tipje van de sluier oplichten zonder dat we alles verklappen. Jullie moeten nieuwsgierig blijven. Daar gaan we. Het feest vindt plaats op zaterdag 6 mei en duurt van 15.00 u. tot ongeveer 19.00u. Het feest valt samen met de opening van het nieuwe seizoen van het (Even) Museum.

Het thema dat we bedacht hebben is '**SAMEN**'. Met dit thema in ons achterhoofd is er bedacht om op het marktplein, in de muziektent, een grote mobile te maken. Deze mobile komt vol met kunststukjes zodat we onze dorpsbewoners kunnen laten zien wat de kunstkringleden zoal maken. Jullie begrijpen al dat we hopen en verwachten dat alle leden iets (niet te groot of te zwaar) inleveren, passend bij het thema, dat in die mobile gehangen kan worden. Wees niet bang, het hangt daar alleen zolang ook wij op het marktplein aanwezig zijn. Deze kunstwerkjes kunnen gelijktijdig ingeleverd worden met de spullen die jullie aanleveren voor de nieuwe tentoonstelling in het (Even) Museum.

Op 6 mei om 15.00 u. zijn jullie allemaal uitgenodigd, op het marktplein, voor het feest. De mobile zal dan al volgehangen zijn. Daar wordt aan ieder van jullie een aantal zaken uitgelegd en uitgereikt. We verklappen nu nog niet wat en hoe. Het moet spannend blijven. Er gebeurt van alles op het plein. We zullen aangenaam bezig worden gehouden, maar we zijn zelf ook een onderdeel van het vermaak.

Nadat, om ongeveer 16.00 uur, Jim het museum feestelijk heeft geopend, gaan we met z'n allen naar binnen om de nieuwe tentoonstelling te bewonderen. Daar kunnen we alles bekijken, onder het genot

van een drankje en knabbeltje. We denken dat een uurtje voldoende is om alles gezien te hebben. Daarna gaat ieder op eigen gelegenheid naar een nog nader bekend te maken adres, alwaar we met elkaar kunnen genieten van een maaltijd die de leden wordt aangeboden door het bestuur. Ook bij dit etentje zijn de partners van harte welkom (tegen een kleine vergoeding). Tijdens de maaltijd hoeven we ons niet te vervelen. Er zullen prettige onderbrekingen plaatsvinden.

Lieve mensen, we hebben en doen nog steeds ons best om van dit feest iets leuks/verrassendst te maken. MAAR..... Het kan alleen slagen als jullie er zijn en meedoen. Stel ons niet teleur en kom in grote getale.

We hopen jullie nieuwsgierigheid gewekt te hebben. Reserveer de datum alvast in je agenda. Laten we er een mooi feest van maken.

Namens de feestcommissie, (Otto Koedijk, Floor v. d. Elst, Jannie Beltman)
Geri Wagenvoorde

P.S. Natuurlijk volgen er mails om je aan te melden. We moeten wel weten hoeveel mensen er komen om alles goed te kunnen regelen. Zet de datum alvast in je agenda.

Met De Nederlandse Portretprijs naar Soestdijk?



Het beeld is af, de foto's zijn ingestuurd. Monique Bosch hoopt met haar geboetseerde kop in ieder geval op de longlist te komen van de Nederlandse Portretprijs. Begin maart worden de geselecteerde deelnemers bekend gemaakt die hun werkstukken 15 maart naar Paleis Soestdijk kunnen brengen om ze door een deskundige jury te laten beoordelen. Daarna blijven er nog 50 over voor de laatste ronde. Tijdens het Weekend van het Portret dat vorig jaar als pilot voor de Portretprijs georganiseerd werd was het niveau al behoorlijk hoog, dat zal nu niet minder zijn. De organisatie heeft tot doel de Nederlandse portretkunst te stimuleren. Het is voor het eerst dat Monique Bosch op dit formaat portret boetseert, gewoon om te onderzoeken of ze dat kan en tja, nu smaakt het wel naar meer. *Monique Bosch*

Van de bestuurstafel

Spannende tijd, zo dat allereerste begin van het voorjaar. Wanneer komen de paarse krokussen? Wanneer lopen de kastanjes weer uit? Wanneer bloeit de eerste tulp in de tuin? Ook een spannende tijd voor de Kunstkring. We kijken terug op een heel plezierige en vruchtbare ledenvergadering. Daar hebben we allerlei leuke dingen afgesproken. En wat was die lezing na de pauze over Le Corbusier interessant. Maar toen we, als bestuur, dingen wilden gaan uitwerken, er "handjes en voetjes" aan wilden gaan geven, liepen we klem. We hebben besloten tot een Noodoproep. Nu maar duimen dat zich mensen aanmelden.

Goed, vol vertrouwen verder. We kijken uit naar de viering van ons lustrum op 6 mei. De plannen van de commissie zijn nog in nevelen gehuld. Maar we weten net genoeg om een spetterend feest te verwachten. Op het Marktpllein, rond de muziek-tent en in het (Even) Museum gaan de leden een feestje bouwen. En dan een maaltijd met partners en activiteiten. Reserveer de dag in je agenda. Dit mag je niet missen!

Er is geen enkele aanwijzing dat 'ons' pand aan het Marktpllein verkocht gaat worden. Dus gaat het (Even) Museum op 7 mei voor het publiek (en voor al onze leden natuurlijk) open. Binnen niet al te lange tijd zal de Museum-werkgroep laten weten wanneer en hoe weer werk ingeleverd kan worden.

Zoals op de ALV afgesproken, gaan we dit seizoen een Doen, Kunst Maken- weekend organiseren. De doelgroep wordt gevormd door de mensen die geen lid zijn van de Kunstkring. Het gaat er om bezoekers te trekken. Daarom zullen we zo veel mogelijk ruchtbaarheid geven aan het weekend. Bovendien proberen we een activiteit te kiezen waar brede belangstelling voor is. De organisatie neemt het bestuur de eerste keer op zich. Wij rekenen er op dat als het weekend een succes wordt, we weer een DKM-werkgroep kunnen aanstellen.

Gelukkig ziet het er naar uit dat er schot komt in de uitvoering van onze plannen ten aanzien van het Goede Doel. Onze hernieuwde contacten met de SWB zijn veelbelovend. We denken nu aan een activiteit waar de 'nieuwe' kinderen, hun ouders en leden van de kunstkring gezamenlijk aan de gang gaan. Wie wil het bestuur helpen dat idee verder uit te werken? Graag even een berichtje naar de voorzitter.



De Jeugdkunstkring loopt erg goed. Er is voldoende jeugd, mensen en ruimte. Er zijn alleen geen leden van de Kunstkring die actief in de commissie willen bijdragen. Daarom gaat de Jeugdkunstkring zoeken naar mogelijkheden hulp van buiten te krijgen. Daarmee wordt zij in feite onafhankelijk van de Kunstkring. Natuurlijk blijven we de zakelijke kant faciliteren. Ook zullen we onze leden blijven aanmoedigen om lessen voor hun rekening te nemen.

Zoals gezegd, een spannende tijd, maar vooral uitdagend. Wil de Kunstkring op termijn overleven dan moeten we nu, met z'n allen, de uitdaging oppakken. *Jim van Itersen*

Boekidee: 'Ons Landschap'

We hebben een idee voor een boek. Een boek over de beleving van het landschap, in deze omgeving. In november vorig jaar kwam ik Lars Soerink tegen op een avond van het Landschapsnetwerk. Al pratende kwamen we erop dat er heel veel verhalen zijn van mensen over hun band met het landschap die het optekenen waard zijn. En dat zoiets een heel mooi boek zou kunnen opleveren met teksten, over lievelingsplekken, over bijzondere gebeurtenissen die hun sporen nalaten, over economische of emotionele bindingen. Maar ook met mooie foto's, en misschien met tekeningen of schilderijen. Het zou eigenlijk een compleet boek over deze omgeving moeten worden, waar veel mensen bij betrokken zijn. Onlangs hebben Lars (fotograaf), Marije (schrijfster) en ik verder zitten praten, en we werden eigenlijk steeds enthousiaster. Dit zou een mooi boek kunnen worden waar veel mensen bij betrokken zijn. De vraag aan de lezer is eigenlijk: wie heeft iets met 'ons' landschap? Wie zou met dit project mee willen denken of doen? Meer info: ottokoe-dijk@hetnet.nl



"Hoe jong moet je zijn om met kunst te beginnen...?"

Pieter en ik werden blij verrast tijdens ons verblijf in Spanje in januari door de komst van onze schoon- en kleindochter Naomí van 2,5 jaar. Haar papa was skieën en deze twee dames kwamen naar de Spaanse zon! Er was me al op voorhand verteld dat Naomí wilde schilderen... Aquarelblok en kleine doekjes gekocht en gelukkig heb ik schildermateriaal in ons appartement liggen. Eerst Palmbomen bekeken en taartjes van zand gemaakt op het strand, vis gegeten op de boulevard en wijn en sap gedronken. Op dag 3 moest het toch wel gebeuren, en wel in de pyama, 's-morgens vroeg, géén tijd meer te verliezen! Tafel 'veiliggesteld' met plastic en vrijflaken, verfschorten aan, materiaal op tafel.... enselen, palletmes en spons, doek, vellen....., check! Na goed naar haar oma gekeken te hebben wilde ze met penseel en palletmes werken. Ze heeft twee doekjes geschilderd; één voor papa (met haar favoriete keer PAARS) en één voor oma. Het was genieten, samen schilderen met kleindochter Naomí, ieder op een eigen doek. Verwonderd was ik van de manier hoe ze te werk ging en aandachtig alles bekeek wat ik deed..... Is dat het 'trotse-oma--syndroom', of heeft ze 'echt' talent? Ik laat het voor nu maar even in het midden, maar in mijn hart weet ik het al..... van deze dame gaan we meer horen....., ze is gewoon een 'natuurtalent!' (*Editha de Vos*)



Bijeenkomst Parels voor de Kunst

Voor het programma Parels voor de Kunst (culturele activiteiten voor 60+) organiseert De Muzehof een informatiebijeenkomst op woensdag 6 juli in De Ontmoeting in Zutphen om 10.00 uur. Dit voor een ieder die overweegt een projectaanvraag te doen en/of informatie wilt over dit programma. Parels voor de Kunst is in september 2015 gestart met het honoreren van projecten waarbij 60-plussers actief aan de slag gaan met kunst en cultuur. Culturele en/of zorg- en welzijnsinstellingen kunnen een projectaanvraag indienen bij Parels voor de Kunst, mits de activiteiten plaats vinden in de gemeente Lochem, Brummen en/of Zutphen. jWe willen graag zo veel mogelijk organisaties, kunstenaars, zorg- en welzijnsinstellingen motiveren om mee te doen aan het programma Parels voor de Kunst. Maar het doen van de aanvraag is soms een drempel en roept vragen op. Tijdens de informatie bijeenkomst vertellen we over projecten die al onder het programma bestaan; de aanvraag procedure en geven we advies over je eventuele aanvraag. Overweegt u een aanvraag in te dienen of wilt u meer weten over het programma Parels voor de Kunst en/of wilt u geïnspireerd worden? Dan hopen we u te mogen ontmoeten op de informatie bijeenkomst van woensdag 6 juli aanstaande, in De Ontmoeting aan de Oude Bornhof 55-57 in Zutphen, Kanunnink/Borrozaal. U kunt zich opgeven bij Petra Bennis (coördinator Zutphen) door een email te sturen naar p.bennis@muzehof.nl

Kunst op de Hoek op zoek

Tot en met zaterdag 18 maart is in de Nieuwstad 20 de laatste kunst opstelling te zien in dit pand! Na ruim zes jaar vertrekt Kunst op de Hoek. Sinds de oprichting in 2010 namen verscheidene kunstenaars deel aan dit collectief. Na ruim 6 jaar moet Kunst op de Hoek het huidige winkelpand verlaten. Het gaat allen natuurlijk aan het hart te moeten vertrekken. Vol vertrouwen zoeken ze naar een volgend onderkomen. Hulp en suggesties zijn welkom. De laatste week zijn we extra vaak open en houden we een Sale. We nodigen onze ex-collega's, gastexposanten en vele trouwe bezoekers uit om Zaterdag 18 maart na te praten over de jaren die achter ons liggen en samen naar de toekomst te kijken. We vinden het leuk als je daar bij bent. *Monique Bosch*

Mag ik even voorstellen.....

Irene Logtenberg

Sinds een aantal maanden wonen Irene (58 jr) en haar man/vriend in Brummen. Ze hebben een 'jaren vijftig' woning gevonden waarin ze nog de puntjes op de 'i' zetten. Opvallend in de huiskamer is een grote chaise longue waarvan de bekleding bestaat uit postzakken van de ons vertrouwde PTT. Aan de muur hangt en vóór de haard ligt veel werk van Irene. Het werk dringt zich niet op.

Kenmerkend

Irene maakt momenteel veel, vrij kleine collages. Al schilderend, knippend en fotograferend komt ze tot een tafereel, een verhaal. Als je goed kijkt, zie je een prachtige penseelvoering, een subtiel kleurgebruik, rake lijnen. Irene heeft nà een opleiding aan de Academie voor Expressie door Woord en Gebaar begin jaren 80 de Hoge School voor de Kunsten (schilderen, fotografie en keramiek) in Utrecht gevolgd.

In haar examenjaar kwam het thema 'de vrouw in een omgeving' bovendrijven. Dat thema is in veel



van haar werken terug te vinden. Evenals de kleur rood. Met humor, absurdisme, filosofische teksten geeft Irene op een intuïtieve manier uiting aan wat haar beweegt. Dat kan op persoonlijk vlak liggen, dat kan op maatschappelijk vlak liggen.

Kunstkring Brummen

Irene heeft 38 jaar op verschillende adressen in Utrecht gewoond. De laatste jaren woonde zij naast een duivenmelker. Helaas kunnen mensen een allergie ontwikkelen voor duiven. Zo ook Irene. Deze gezondheidsperikelen waren de reden om te verhuizen. Brummen sprak aan. Uiteraard i.v.m. de frisse lucht, de natuur, de mensen en de culturele uitstraling. Een lidmaatschap bij de Kunstkring Brummen e.o. lag voor de hand. Je kunt je in een culturele omgeving en bovendien mensen leren kennen. Irene is goed in 'het verzinnen van originele dingen'. Wie weet kan zij daarmee, op een goed moment, bijdragen aan de activiteiten in de Kunstkring.

Keuzes

In het verleden heeft Irene veel disciplines onderzocht en op diverse plaatsen geëxposeerd: Cobra Museum, het Kröller-Müllermuseum, openbare ruimtes..... Irene streefde naar kunst maken met de grote K en investeerde veel tijd in het netwerken. Nu haar gezondheid een belangrijk onderwerp is, legt ze zich meer toe op dingen die bij haar passen. Zoals persoonlijke kunstkadootjes, persoonlijke collages, tafeltjes, wandborden e.d. Ook wil ze een creatief Bed & Breakfast starten in het gebouwtje in de tuin. Dat B&B is nog toekomstmuziek. Hoewel ze al een naam heeft: 'Ateliertje'.

Zo genereert de verhuizing naar Brummen ook weer andere energie en leidt tot verrassende uitdagingen. Dit sluit aan bij haar motto: "Leven betekent niet dat je moet wachten totdat de storm voorbij is, maar dat je leert dansen in de regen"! Magda Snijders



Een weekendje Den Haag

Op dit moment is een bezoek aan Den Haag voor de kunstliefhebber wel heel erg aantrekkelijk. Wij brachten er een weekend door en bezochten drie musea. Alle drie zeer de moeite waard. Niet alleen vanwege de exposities, maar ook vanwege de gebouwen zelf.

Het Gemeentemuseum is het laatste meesterwerk van Berlage. Het werd in 1935 geopend. Het valt niet alleen op door de markante gele baksteen, maar ook door de ruimtelijkheid, stralende lichtinval en de moderne uitstraling. Berlage meende zelf dat het zijn allerbeste werk zou worden. Helaas heeft hij de voltooiing niet meer meegemaakt. Een jaar voor de oplevering overleed hij. T/m 21 mei is er werk te zien van Piet Mondriaan en Bart van der Leek. De tentoonstelling heet: 'De uitvinding van een nieuwe kunst'. Mondriaan en Van der Leek ontmoeten elkaar in 1917 in Laren. Zij worden vrienden en praten heel veel en diepgaand over hun kunst. Zij zijn er allebei van overtuigd dat er een nieuwe kunst voor de moderne wereld moet komen. Mondriaan gaat naar Parijs en vindt daar de sleutel tot de abstractie in het kubisme. Tijdens zijn eerste jaren daar maakt hij voornamelijk kubistische bewerkingen van eerder gemaakt figuratief werk. Van der Leek maakt gebruik van een methode die hij doorbeelding noemt. Beginnend bij een schets van een situatie uit de werkelijkheid, een persoon of een dier, brengt hij deze stap voor stap terug tot geometrische vormen. Zo komen beide kunstenaars onafhankelijk van elkaar tot een manier om abstracte kunst te maken. Die manier was de basis voor de beweging De Stijl met het karakteristieke gebruik van rood, geel en blauw. De tentoonstelling laat zien

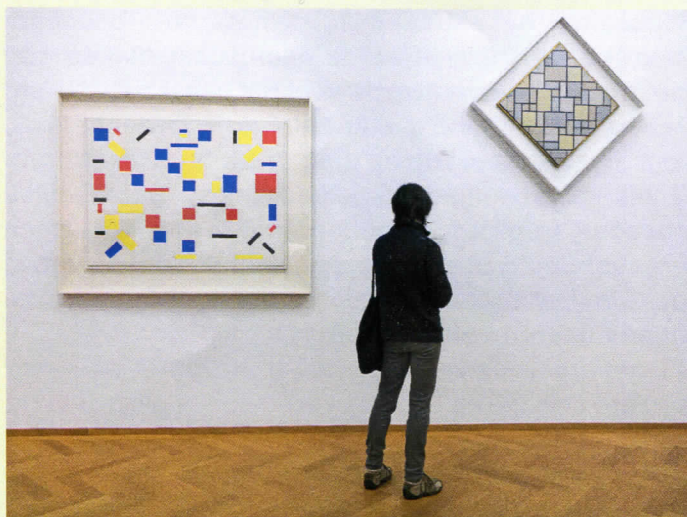


hoe de vrienden elkaar hebben beïnvloed en hoe ze uiteindelijk toch weer ieder hun eigen weg zijn gegaan.

Beelden aan Zee (1994) is ontworpen door de Nederlandse architect Wim Quist. Het gebouw, dat de grondvorm heeft van twee grote cirkels, is in het duin ingegraven. Onbepaalde lichtinval en weidse afmetingen zijn kenmerkend voor het museum. Alle gebruikte materialen zijn geselecteerd op hun zandkleur die het museum met haar omgeving laat samenvloeien. In Beelden aan Zee is t/m 5 maart keramiek van Picasso te zien. De ideale plaats voor werk waar je gewoon van moet genieten. Het plezier en de levensvreugde spatten er vanaf.

Museum Voorlinden (2013) van de architect Dirk Jan Postel is de nieuwste loot aan de Haagse museumstam. Een splinternieuw gebouw in een prachtig landgoed in Wassenaar. De eerste indruk is er een van ruimte en licht. Grote, hoge zalen bieden plaats aan de vaste Caldic-collectie en aan tijdelijke exposities. Full Moon toont een doorsnee van werken uit de vaste collectie. T/m 11 juni is werk van Martin Creed onder de titel 'SAY CHEESE!' te zien. De bezoeker gaat op ontdekkingsreis in het universum van Martin Creed: een belevingswereld vol humor en zelfspot maar ook met een kritische blik op de maatschappij. Je ziet installaties met cactussen, ballen en gloeilampen; stapelingen van wc-rollen, stoelen en tafels; een wand vol met 1000 broccoli

prints. Te midden van de kunstwerken hoort men pianospel, live gespeeld volgens de instructies van de kunstenaar, en even later rent ook nog een hardloper door het museum. Een bijzondere ervaring. *Jim van Iterson*



En de pen gaat naar.....

Rietje Heeling

Er zijn twee redenen waarom ik voor Rietje heb gekozen. Ze woont niet in Brummen maar in Dieren. Onze vereniging heet niet voor niets: 'KunstKring Brummen en omgeving'. De belangrijkste reden voor mij. Haar schilderijen spreken me aan. Toen ik haar belde voor de afspraak en vroeg waar ze woonde en hoe ik moest rijden om bij haar te komen, was haar laatste aanwijzing: "de toren van de katholieke kerk staat bij wijze van spreken bij mij in de achtertuin". Rietje woont al 35 jaar in oud-Dieren, in een huis van 120 jaar oud dat onder monumentenzorg valt. Het wonen daar geeft haar nog steeds een beetje een dorpsgevoel. Bovendien zijn zowel de IJssel als het bos dichtbij. Het is goed toeven daar.

Zittend in haar knusse woonkamer vertelt ze al snel hoe ze er toe gekomen is, te gaan schilderen. Vroeger trokken ze geregeld met een klein bootje achter de auto naar hun caravan in Pean (Friesland). Een uitgestorven, veenachtig gebied en veel water. Daar is ze begonnen met schetsjes maken van water, riet, bootjes en de kleine watermolentjes die je daar veel ziet/zag. Rietjes man moest voor zijn werk nogal eens voor langere tijd naar het buitenland. Soms ging ze mee. Daar had ze voor zichzelf tijd in overvloed en kon die heerlijk besteden aan tekenen en schilderen. Maar ... een vierdaagse vakantie naar Schiermonnikoog met een vriendin en diens kennis, die aan een nare ziekte leed, vormde het startpunt om haar schilderwerk openbaar te maken. Deze kennis (die zelf ook schilderde) is een grote stimulans geweest voor Rietje. Zij gaf haar zelfvertrouwen en zei dat ze dat ze zich verder moest ontwikkelen met schilderen.

Rietje heeft een aantal jaren schilderles gehad in Dieren van Anneke Derksen. Nu schildert ze altijd nog 1x per week bij Alma Noordermeer (oud KunstKringlid) in Doesburg. Ook heeft ze een groepje van vier vrouwen die elke maandag bij haar thuis schilderen. Eigenlijk schildert ze wel elke dag. Ze werkt meestal niet naar een voorbeeld. Al schilderend ontstaat het eindresultaat. Al werkt ze niet met een vooropgezet doel, ze weet precies wanneer het schilderij af is.

Als ik naar haar schilderijen kijk, valt het me op dat er veel water, drassig land en wolken zijn te zien. Het geheel is kleurrijk maar het blauw overheerst. Misschien heeft het veelvuldige verblijf in Friesland



dan nu nog invloed op haar werk? Ik kijk er met veel genoegen naar en vind ze prachtig. Deze waterlandschappen zijn niet het enige wat ze maakt. Ik zie ook bomen en een enkel portret. Stillevenen heb ik niet gezien.

Haar werk wordt gewaardeerd. Ze wordt zo nu en dan gevraagd om te exposeren. Ook wordt haar werk geregeld aangekocht. Het afstaan van haar schilderijen kost haar moeite, maar daar staat tegenover dat ze zich dan toch wel gevleid voelt.

Denk niet dat haar dagen alleen gevuld worden door linnen, verf, kwast of potlood. Met haar vriendinnen werkt ze ook wel eens met speksteen. Gewoon om eens wat anders te doen. Ze wandelt graag. Ze besteedt ook tijd aan vrijwilligerswerk in het Gelders Hof. De afgelopen 15 jaar bezocht ze daar eenzame bewoners. Nu daar geen permanente bewoners meer verblijven, maar enkel nog tijdelijke opvang wordt geboden, zijn deze bezoeken afgelopen. Nog wel helpt ze in de kerkelijke werkgroep om elke maand bij het Gelders Hof een kerkdienst mogelijk te maken. Rietje is een aardige, gastvrije, bezige bij.

Dank voor de gastvrijheid en je openhartige gesprek. We kennen je nu iets beter.

Geri Wagenvoorde

Dhr. W.L. van Iterson
Rhiendersevoetpad 17
6971 GA BRUMMEN



8
6971GA

11
17

sandd.
Port betaald

<8224647746178=2ZTH014= 11/1=SND



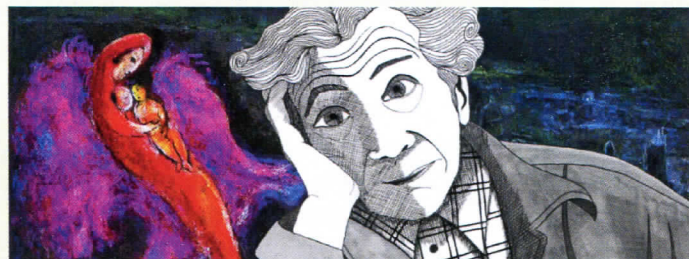
MIX
Papier van
verantwoorde herkomst
FSC® C017135

Te voet reist mijn ziel

'Te voet reist mijn ziel'. Zo luidt de titel van de gedichtenbundel van de Brummense beeldende kunstenaar Piet van Middelaar.

De presentatie van zijn bundel vindt plaats op vrijdagavond 10 maart, om 19.30 bij Primera-Bosman, Markt 2 te Brummen. Hij zal daar nader ingaan op wat hem bezielt en waarom hij als beeldend kunstenaar nieuwsgierig is naar taal voorbij de woorden en tegelijk hoe ook hij niet zonder woorden kan getuige deze uitgave. Deze uitgave bevat een selectie uit de verdichte woorden die hij tijdens zijn werk als geestelijk verzorger in de psychiatrie schreef of die hij nadien als beeldend kunstenaar heeft verwoord. Hij zegt: 'In deze voortijlende tijd wil ik mijn voetstap nu en dan vertragen om even stil te staan bij wat mij raakt en mijn ziel beroert. Soms geef ik dan gehoor aan mijn verlangen om in woorden te vertalen wat mij heeft doen verstillen.' Sinds de middelbare school boeit hem hoe taal wezenlijk en onlosmakelijk met ons mens zijn is verweven. En tegelijk ook wat de macht en de onmacht van gesproken of geschreven woorden is, gezien wat ze teweeg kunnen brengen: verbinden en splijten, ontroeren en verbitteren, helen en vernederen.

In deze bundel zijn de gedichten in een viertal clusters van elke zeven gedichten geordend o.a. rond verlangen en kwetsbaarheid, lichtval en het land achter de dijk. (Piet van Middelaar)



Vooraankondiging excursie Chagall

In april organiseren we een excursie naar de tentoonstelling: De Mozes in Chagall in Elburg. Grafisch werk van Marc Chagall.

Marc Chagall (1887-1985) was van Joods-Russische afkomst (tegenwoordig Wit-Rusland). Hij werd geboren als Movsja Zacharovitsj Sjagal, maar veranderde het later in een meer Franse naam. Na zijn studie in Sint Petersburg, vertrok hij namelijk naar Parijs, op dat moment hét middelpunt van de kunstwereld. In die periode maakte hij o.a. het schilderij I and the village (rechts), dat wordt beschouwd als een van zijn beste werken.

Colofon

Secretariaat: Rhienderensevoetpad 17, 6971 GA Brummen, info@kunstkring-brummen.nl www.kunstkring-brummen.nl

Jim van Iterson	voorzitter en webmaster	viterson@box.nl
Jacqueline Looijen	(Even) Museum, PR, KKK	jacqueline.looijen@gmail.com
Analies Martin	excursies	analiesmartin@gmail.com
Robbert Buys	algemeen bestuurslid	rjbuys@hotmail.com

Bankrekening: NL55RABO 01115 34 127 t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.
lidmaatschap loopt van januari t/m decemer per kalenderjaar. Opzeggen geschiedt minimaal een maand voor het volgende kalenderjaar