

Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

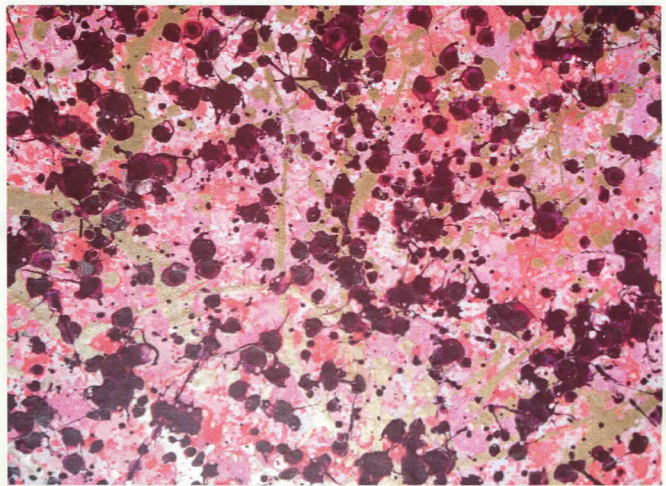
2016 juni nr 52



Even Museum



Robbert Buys



Leo Klapwijk



Vogelproject

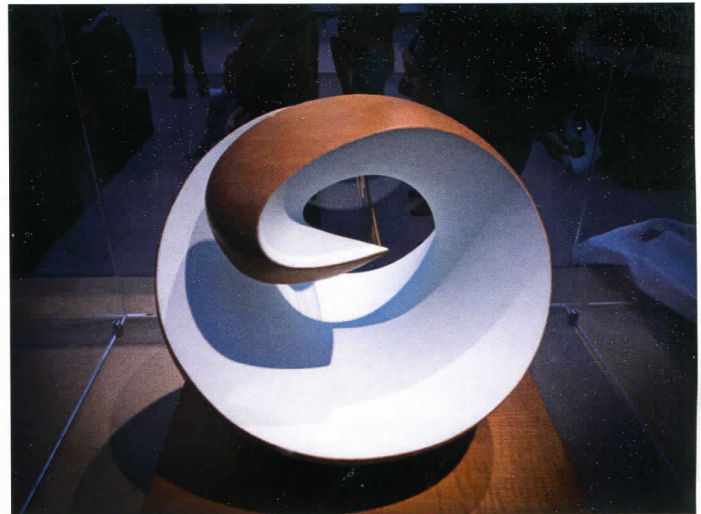


Excursie naar de expositie van Barbara Hepworth

Op 14 april zijn we met acht leden naar de expositie van Barbara Hepworth in het Kröller Möller museum geweest. Met de lezing na de jaarvergadering begin februari, was ons natuurlijk al een en ander verteld. Nu konden we de werken zelf in ogenschouw nemen en het was geweldig!

De expositie was mooi opgezet. De verschillende beelden stonden in vitrines en op tafels. Verschillende ontwerptekeningen hingen aan de muur. Zo was er een duidelijk geheel van ontwerp naar eindstuk. Bovendien kon je de beelden door deze wijze van presenteren van alle kanten goed bekijken.

Barbara Hepworth heeft zich tien jaar beziggehouden met het gebruik van kleur in combinatie met vorm. Ze heeft met olieverf kleur aangebracht aan beelden en objecten: wit, grijs en verschillende tinten blauw. Op twee uitzonderingen na heeft ze alleen kleur gebruikt voor holle vormen. Bij volle vormen had ze het gevoel dat de kleur leek te zijn 'aangebracht' In plaats van dat ze deel werd van de



vorm. Ze geeft zich laten leiden door de natuurlijke kleur en schittering van steen en hout en de verandering van kleur als het licht over de contouren van het oppervlak beweegt. Wanneer zij het materiaal doorboorde leek er iets fundamenteel te veranderen in de holtes waar geen direct licht op viel. Vanuit die ervaring heeft ze haar kleurgebruik ontwikkeld. Halverwege de jaren veertig maakte Hepworth een reeks beelden waarin ze de houten vormen openbrak en zo holtes en binnenruimtes creëerde, die ze som nog accentueerde door ze van kleur te voorzien. De onthullende, golvende vormen van deze beelden drukten volgens haar het gevoel uit dat ze midden in de natuur stond.

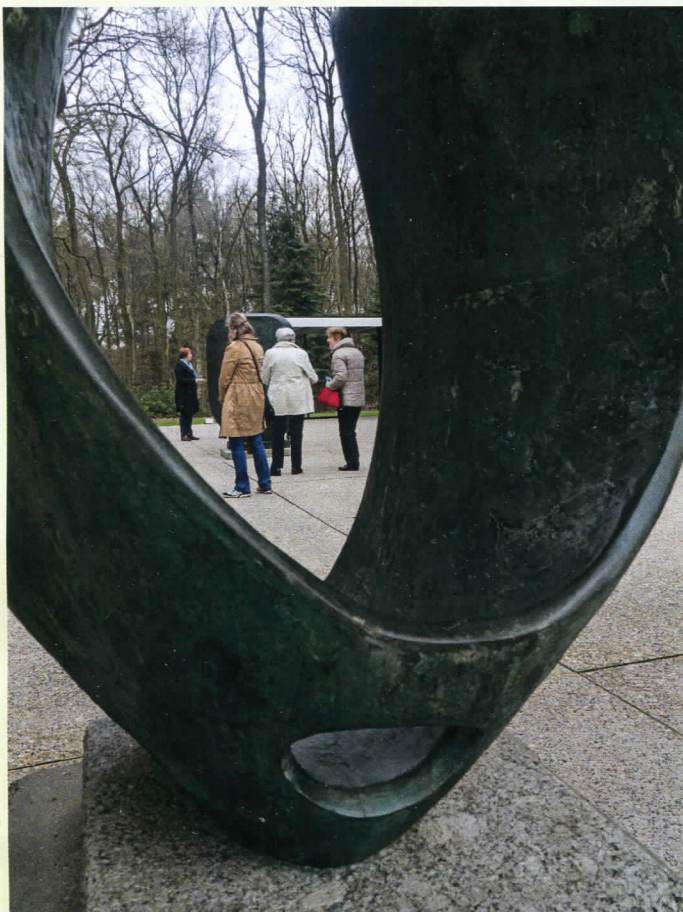
In deze periode lijkt Hepworth een evenwicht gevonden te hebben tussen haar hang naar spiritualiteit en haar meer pragmatische benadering van het dagelijkse leven. Zowel haar kunst als de kijk op de wereld was beïnvloed door een zekere spirituele houding, terwijl ze tegelijkertijd sterk geïnteresseerd was in bijvoorbeeld politieke ideeën en debatten.

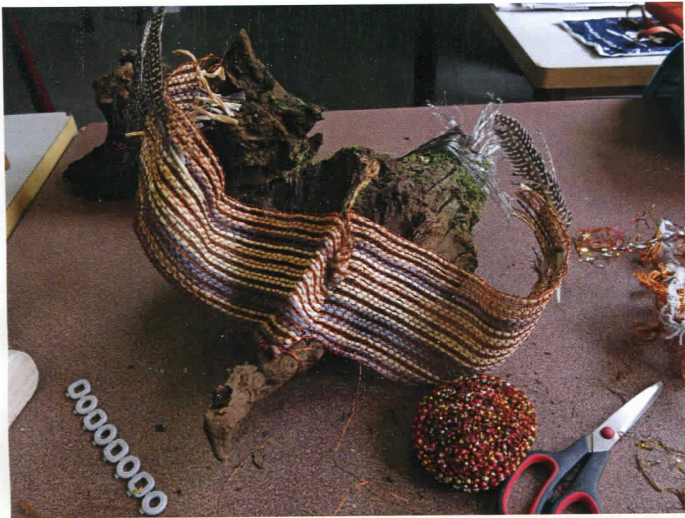
Na afloop hebben we nog even koffie gedronken, met uiteraard wat lekkers erbij, en wat nagekletst. De tentoonstelling was beslist de moeite waard en voor iedereen die nog niet geweest is een aanrader om te bekijken!

Ineke Rethans

Inloopcafé

Dinsdag 14 juni is er weer een inloopcafé van 16.30-18.00 uur. Het thema is deze keer Natuurfotografie. Dick Jansen vertelt en laat zien!





18 mei, in actie voor het vogelproject

In het Tjark Riks Centrum verzamelen we met een tiental leden om dit project pootjes en vleugels te geven.

Interdisciplinair: met tekenen, knippen, plakken, schilderen, kleien, borduren en in niet te definiëren kunstvormen verschijnen allerlei originele producten. We hebben veel plezier en inspireren elkaar. Je probeert iets wat je zelf niet zo gauw zou aanpakken en met hulp en commentaar kom je op nieuwe ideeën. Wat zo'n pluusje kan doen!

Voor alle leden: doe een vogel! (Of doe er meer)
De 2e expositieperiode in het Even Museum is van 20 juni tot 31 juli. Lever je nieuwe kunstwerk in samen met dit pluimage. Gedurende die weken hopen we een hoek of kamer in te richten als 'volière'. Naast de 'gewone' expositie natuurlijk. Doe mee om een vrolijk en kleurrijk geheel op te bouwen. Kom op, rare vogels!

Jefke van Iterson



Van de bestuurstafel

Wat zijn wij toch weer een boffers! Voor de vijfde keer hebben we een seizoen van "Ons Eigen" Even Museum feestelijk kunnen openen. Echt iets om trots op te zijn: Trots op het mooie werk dat er te zien is. Trots op de manier waarop dat werk wordt tentoongesteld. Trots op de mensen die dat alles mogelijk maken. Het succes blijkt ook uit de verkoop van vier werken binnen de eerste week. Zo'n opening is toch ook een beetje het begin van een nieuw kunstseizoen. De winterslaap is voorbij en we gaan weer leuke dingen doen. We gaan ons voorbereiden op de tweede ronde in het Even Museum. Iedereen gaat vogeltjes maken. Met een beetje geluk kunnen we de komende tijd werk laten zien in etalages van leegstaande winkels in het centrum van Eerbeek.

Het inloopcafé is voorzichtig van start gegaan. Dat is nog even wennen, maar iedereen die er was heeft het heel gezellig gevonden en is vast van plan vaak te komen. (Tweede dinsdag van de maand tussen 16.30uur en 18.00 in Concordia). We hebben de tentoonstelling van het werk van Barbara Hepworth bezocht. Iedereen was diep onder de indruk van de creativiteit en het vakvrouwschap van deze kunstenares. Een excursie die vraagt om meer. En dat komt er ook.

Later in het jaar hebben we weer onze actie voor het Goede Doel. Daar zoeken we nog naar een passende bestemming. We willen onze steun geven aan een instelling met een binding aan Brummen en bij voorkeur ten behoeve van kinderen. Als iemand een idee heeft, horen we dat graag.

Tenslotte zoeken we nog naar versterking van ons jeugdteam. Wie heeft nog een beetje tijd beschikbaar?

Iedereen veel inspiratie gewenst. En bedenk: Vreemde vogels zijn we, maar wel aardige vreemde vogels.

Jim van Iterson

In Memoriam

Op 22 april 2016 is ons lid Ellie Middelkamp overleden. Ellie was lid sinds de beginjaren en was al langere tijd ziek. Namens de Kunstkring zijn condoledances en bloemen bij de familie bezorgd.

Een vijfde seizoen (Even) Museum

Het heeft er even om gespannen of er wel een vijfde seizoen (Even)Museum zou komen. De heer Visschedijk, directeur van de Woningstichting en eigenaar van de oude Rabobank, liet ons al vroeg in het voorjaar weten dat er een serieuze koper is voor het leegstaande pand. Uitsluitsel daarover konden we pas na 1 april verwachten. Eén april verstreek en het was stil en bleef stil. Na drie spannende dagen, kregen we op 3 april het bericht dat de aspirant koper nog steeds in beeld is, maar op zijn vroegst in oktober weet of die koop ook echt doorgaat. Dus, mochten wij wederom onze gang gaan.

Het bestuur van de Kunstkring had inmiddels een verzoek gekregen vanuit 'Fiets de boer op', of het (Even) Museum op 5 mei open is; zij wilden namelijk het museum als bezienswaardigheid in de route opnemen. Met een deelnemersaantal van meer dan 1000 fietsers zeiden wij natuurlijk geen nee.



Het weekend van 30 april - 1mei wilden we open, met op vrijdagavond de 29ste een officiële opening. De werkgroep heeft erg haar best gedaan om alles voor elkaar te krijgen. Dat het allemaal gelukt is, is inmiddels bekend. Met 40 deelnemende vrijetijds-kunstenaars (mooie uitdrukking van onze voorzitter, Jim van Iterson, in zijn toespraak), hebben we weer een museum met erg mooi werk en een grote diversiteit.



Omdat de Kunstkring dit jaar het thema vogels hanteert, had Geri Wagenvoorde een mooi passend decor gemaakt voor de ingang, dat tijdens de feestelijke opening doorgeknipt werd door de heer Luuk Tuiten (wethouder van Sport en Cultuur) en Hennie Beelen (voorzitter van Het Kunstgemaal). Hiermee werd het vijfde seizoen (Even) Museum officieel geopend. Op deze avond waren zo'n 60 mensen aanwezig en hebben we niet alleen genoten van een mooi ingericht museum, maar ook van de mannen van 'Next Door', die zorgden voor aange-

name livemuziek. Het was een heel gezellige avond, waar ook de eerste kunstwerken al werden verkocht. De vijfde mei was, met een bezoekersaantal van 475 mensen, een topdag. Jacqueline heeft de hele dag met haar spinnewiel in het zonnetje gezeten en binnen wisten de overige suppoosten de drukte in goede banen te leiden.

De grootste klapper noteerden we op eerste Pinksterdag, tijdens de Kunstmarkt. Ruim 1000 bezoekers mochten we verwelkomen en met vijf suppoosten hadden we de handen vol, maar o, wat was het leuk. De dag erna, tijdens de Pinkstermarkt, ontvingen we het aantal dat we inmiddels op die dagen gewend zijn: ruim 400 bezoekers. Kortom; ons museum loopt weer lekker!



Tijdens de openstelling van 5 mei en de Pinksterdagen, hadden we een speciaal wc-potje. Tegen betaling van 50 eurocent konden bezoekers gebruik maken van het toilet. Ook ligt er nog een stapel niet verkochte kunstkaarten, die bezoekers gratis mee mogen nemen. Een vrijwillige gift voor de Zonnebloem mag in het speciaal daarvoor bestemde doosje. Aan het eind van de Pinksterdagen hebben we de Zonnebloem een bedrag van ruim 66 euro mogen overhandigen: de gezamenlijke opbrengst van het wc- en het kaartenpotje.

Lies Harleman

We gaan op 14 juni naar deze interessante beeldentuin met de auto. Bij opgave s.v.p. vermelden of je wilt rijden. Opgeven voor 12 juni, bij Ineke Rethans.



Mag ik mij even voorstellen.....



Leo Veldkamp, 83 jaar

Al gedurende de tijd, dat ik als architect beroepsmatig werkzaam was, kwamen mijn talenten mij goed van pas. Na mijn pensionering wilde ik mij graag wijden aan het teken- en schilderkunst. Ik heb mij verder bekwaamd in het fijn schilderen. - Detaillering spreekt mij zeer aan en dit aspect resulteerde in een kunstprijz van de Arnhemse Courant. Het jury-rapport luidde, dat mijn ingezonden werken met veel aandacht, concentratie en liefde, heel gedetailleerd was geschilderd met accent op het effect van het samengaan van actie en lichtval. Inmiddels is het al 15 jaar geleden, dat ik begonnen ben aan het Gilde te Zutphen schilderlessen te geven. Hier begeleid ik eenmaal in de week een groep van ongeveer 12 cursisten in schilderen.

Op verschillende plaatsen zijn exposities van mij geweest. Onder andere in: Zeddam, Apeldoorn, Bronkhorst, Zutphen, Neede, Borculo en zeer recent in mijn woonplaats Eerbeek.

Van 17 t/m 23 september 2016 hebben wij een expositie in de kapel te Bronkhorst met de groep uit Zutphen. Kom gerust langs om te kijken!

Leo Veldkamp

Excursie Kasteel het Nijenhuis

Op nog geen 15 kilometer van Zwolle ligt Kasteel Nijenhuis. Deze prachtig bewaard gebleven havezate werd tot 1984 bewoond door Dirk Hannema, grondlegger van Museum de Fundatie en oud-directeur van het Rotterdamse Museum Boymans. De beeldentuin rond het Nijenhuis, een van de grootste en meest bijzondere van Nederland, biedt een boeiende doorsnede van de moderne beeldhouwkunst uit de 20ste en 21ste eeuw.

En de pen gaat naar.... Tienke van Hasselt

Vanuit het keukenraam zien we in de verte de Wijnhuistoren in Zutphen, precies tussen twee boompertijen door. Ik ben te gast bij Tienke van Hasselt in Tonden om haar te interviewen. De kamers in het huis ademen een huiselijke sfeer, met in iedere kamer kleine kunstvoorwerpen, van kunstenaars uit de omgeving en van familie. Ik ontmoet een bescheiden, zachte vrouw die het niet nodig vindt om op de voorgrond te treden, maar gelukkig toch akkoord gaat met dit interview.

Tienke is al geruime tijd lid van de Kunstkring. Elkaar inspireren, een verband van kunstenaars vormen is de reden waarom zij lid werd. Een cursus naakt schilderen sprak haar destijds aan en het samenspel van verschillende disciplines. Tienke is heel blij met het werken aan een gezamenlijk thema. Ze is zelfs al druk bezig met het onderwerp 'Vogels' van de Kunstkring.

Haar manier van werken is geduldig. Wellicht heeft zij daarbij iets van haar vader geërfd, die ook eindeloos en secuur aan een project kon werken. Kunst maken betekent voor Tienke, luisteren en kijken naar wat zich aandient. Het creatieve proces is voor Tienke belangrijker dan het resultaat. Het hoeft niet snel en niet te mooi te worden. Het is een op zoek



ziekenhuis. Een veeleisende baan waarbij er met 'aardser' materiaal werd gewerkt, zoals acrylverf.

Daarnaast gaf ze allerlei cursussen. Ze vertelt enthousiast over haar vak, maar is nu alweer 12 jaar geleden gestopt en ze mist het werk niet meer.

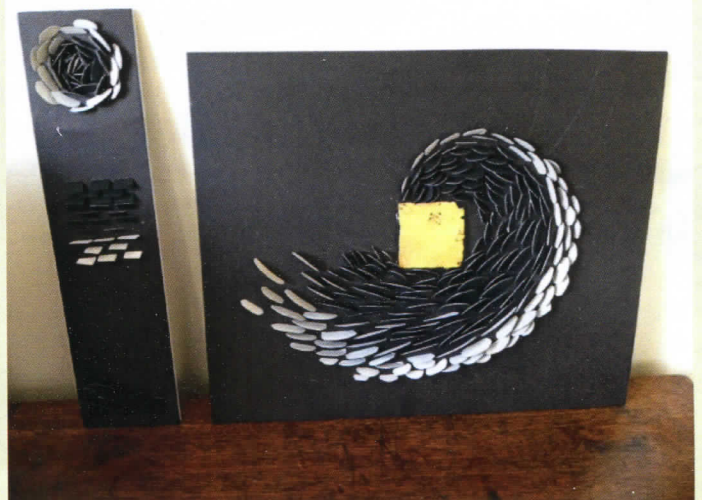
Haar atelier bestaat uit twee ruime kamers, waar zij cursus gegeven heeft over de Divina commedia van Dante en over Parsival, en nu werkt ze er nog geregeld met vriendinnen. Tienke vertelt dat ze niet meer zo actief is, in haar werkkamers zie ik toch hoe veelzijdig en zoekend ze is naar nieuwe vormen en technieken. De laatste tijd heeft ruimtelijk werken haar aandacht.

Nog even op de foto, en dan zwaait Tienke mij uit en krijg ik ook nog paar robuuste Magnoliatakken uit haar tuin mee. *Monique Bosch*



gaan.

Dat het scheppen gezond makend is, is voor haar geen nieuwe gedachte. Zij deed in 1968 eindexamen bij de opleiding Creatieve Therapie Middeloo. Na een tijd in het buitenland en de kleine-kinderen fase, deed zij de opleiding Kunstzinnige Therapie. Daardoor kreeg zij een baan in een antroposofisch ziekenhuis als Kunstzinnig therapeute. Ze werkte met terminaal en ernstig zieke patiënten en maakte veel gebruik van de 'nat in nat' techniek. Nadat dit ziekenhuis sloot werkte Tienke in een psychiatrisch



'Keulen en Aken zijn niet op één dag gebouwd'



*Mag ik voorstellen Robbert Buys
(kunstenaar, 46 jaar)*

Sinds kort woont Robbert met vrouw en twee kindjes (1 ½ jaar en 1 maand oud) in Brummen. Vóór die tijd heeft hij in Amsterdam en in Den Haag gewoond. Het leven in een dorp, in een huis met tuin en een auto op de oprit is wel even schakelen en wennen. Het huis is ingericht, maar de tuin vraagt nog om een schoffel en een grasmaaier.

Bagage

Robbert is na de middelbare school en na een periode van militaire dienst naar Amsterdam vertrokken om te studeren. Hij heeft het studentenleven en de stad grondig verkend; de studie kwam wat minder van de grond. Die studentenperiode heeft hem veel plezier gegeven en ook het inzicht dat hij werkzaam wil zijn in de creatieve hoek. Daartoe volgt Robbert de particulier kunstacademische opleiding aan De Kleine Academie van Maarten Frenken in Amsterdam.

Keuzes

Als hij 28 jaar is kan Robbert min of meer gehoor geven aan de behoefte om creatief werkzaam te zijn. Op dat moment werkt hij in een fotolab bij Magicgroup Amsterdam en krijgt hij prachtige foto's van professionele fotografen onder ogen die hij mag scannen en uitprinten. Het werk van repro medewerker stimuleert hem zelf foto's te maken en te ontwikkelen. Ook via het programma voor fotobewerking Photoshop maakt hij bijzondere kunstwer-



ken. Het werk bij Canon Business Services bij PON en voor Xerox bij R.I.V.M. in Bilthoven, waar hij in zijn eentje al het drukwerk verzorgt, ervaart hij als een geweldige leerschool. Daar wordt mede de basis gelegd voor zijn huidige werk.

Kleur geven

Op dit moment schildert Robbert vooral: action painting. Hij probeert door middel van kleuren en vlakverdelingen evenwicht te brengen in zijn schilderijen. Met zijn schilderijen wil Robert vooral plezier brengen, een glimlach teweeg brengt, meer kleur aan het leven geven. In de kamer hangen verschillende, vrolijk gekleurde, abstracte werken. Inderdaad prettig om naar te kijken. De ultieme droom? In elk huis een schilderij van Robbert: dat is nog eens vrolijk makend!



Eigen bedrijf

Robbert wil vooral het schilderen uitbouwen. De fotografie komt momenteel op de tweede plaats, hoewel er een prachtige Nikon camera op tafel ligt, klaar om te gebruiken...! Sinds eind 2015 heeft hij een eigen bedrijf: Robbert Buys Fine Art. Onder die naam wil Robbert zich verder ontwikkelen en zijn werk verkopen. Via de Kunstkring ziet hij mogelijkheden om te exposeren, ervaringen op te doen, contacten te leggen en zijn naamsbekendheid te vergroten. Robbert staat aan het begin van een carrière als kunstenaar. Als het aan hem ligt een grote carrière. Uit het verleden heeft echter Robbert geleerd dat geduld een schone zaak is. Keulen en Aken zijn ten slotte ook niet op één dag gebouwd.

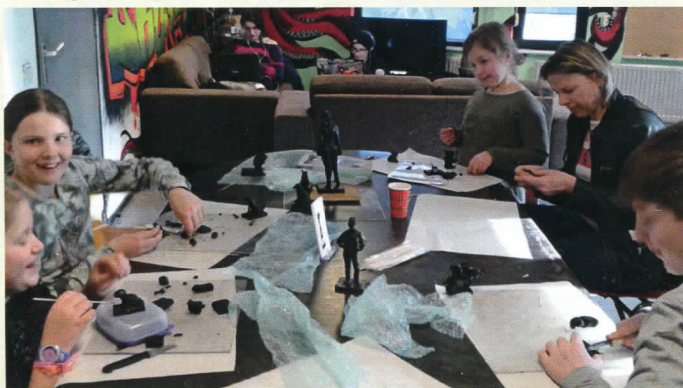
Magda Snijders

Dhr. W.L. van Iterson
Rhiendersevoetpad 17
6971 GA BRUMMEN



Boetseren met de Jeugd

Eerst werd een beetje losgegaan op het bubbeltjes plastic waarin Monique de plakjes boetseerwas in verpakt had.... Dat was niet ingepland, maar wel grappig. Monique had wat voorbeeldjes meegenomen van kleine dierfiguren: een hondje en een kalfje. De kinderen hadden weinig aansporing nodig om aan de slag te gaan en bedachten ook zelf wat ze wilden maken. Er kwamen ook beertjes etc. Een meisje maakte een exacte kopie van Monique's hond Nala, echt knap. Limonade werd weer super verzorgd door Nanneke en Ellen en het was echt een heel gezellige middag.



de 818 is van de les illustreren

In april heeft Dinie Keijser de lat weer hoog gelegd door de "eenvoud" van de opdracht. De opdracht was om een illustratie te maken rondom een HAIKU. Een haiku is een Japanse dichtkunst. Hij bestaat maar uit drie regels. Maar volgens de Wikipedia is de haiku 'een vingerhoed vol emotie'. De haiku ging over sterren die in de zee vielen en vliegers die in de lucht hingen. De kunst was dan ook om er niets anders bij te creëren. Er is gewerkt met diverse materialen waaronder rijstpapier, potlood, en verf.

Leden wijzigingen

Nieuwe leden in 2016

Pleuny Boute-Jansen
Floor van der Elst
Robbert Buys

Lidmaatschap opgezegd

Annemiek Hattink
Henny Pauw

Colofon

Secretariaat: H. van Tussenbroekstraat 1, 6952 BL Dieren, info@kunstkring-brummen.nl www.kunstkring-brummen.nl

Jim van Iterson	voorzitter en webmaster	viterson@box.nl
Ciska Jonkers	penningmeester	info@ciskajonkers.nl
Ineke Rethans	secretariaat	info@kunstkring-brummen.nl
Jacqueline Looijen	PR en KKK	jacqueline.looijen@gmail.com
Analies Martin	werkgroep DKM	analiesmartin@gmail.com
Dirk Jansen	algemeen bestuurslid	dwjansen@concepts.nl

Bankrekening: NL55RABO 01115 34 127 t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.
lidmaatschap loopt van januari t/m decemer per kalenderjaar. Opzeggen geschiedt minimaal een maand voor het volgende kalenderjaar