

# Kunstkring Krant

KUNSTKRING BRUMMEN

juni 2014 nr. 44

en omgeving



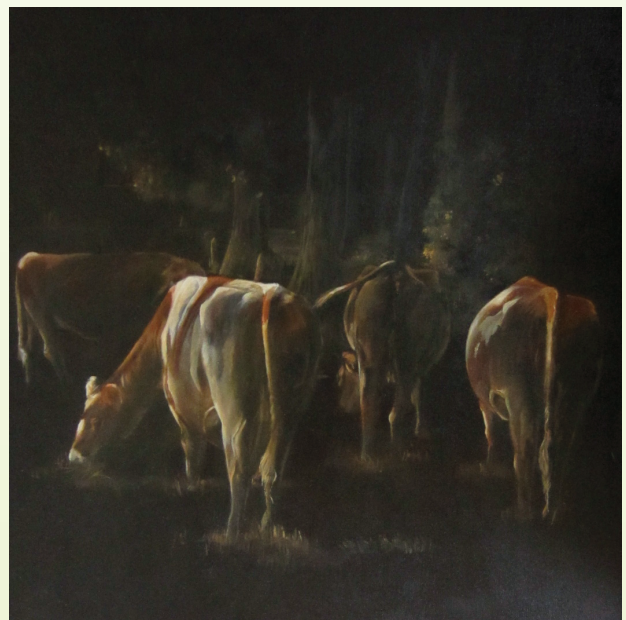
**De oude Wasserij, Monique Bosch**



**Kunst in de hal van het Gemeentehuis in Brummen**



**Kunstprijz Pinkstermarkt voor Ans leeflang**



**Klaprozen, Ans de Vrucht**



## STEM OP ONS

Beste leden van de kunstkring Brummen e.o.  
Enige tijd geleden heeft de Kunstkring een verzoek gedaan bij de Rabobank om nieuwe tentoonstellingsmaterialen aan te schaffen. Goede ophangsystemen, sokkels, enkele tentoonstellingswanden en een reclamebord.

De intentie van de aanvraag is dat wij deze materialen dan ook kunnen uitlenen aan onze leden voor eigen tentoonstellingen.

Nu lenen wij onze materialen van Rik van Tongeren en bezitten zelf slechts te weinig goede ophangsystemen.

Voor deze aanvraag kunnen leden van de Rabobank vanaf 11 juni tot 17 juli hun stem uitbrengen.

**Ben je zelf lid, stem op ons, of zijn je vrienden, kennissen en burens misschien lid van de Rabobank, vraag ze om op ons te stemmen.**

**Hoe meer stemmen, des te meer kans maken we op een bijdrage.**

**Dus: STEM OP ONS.**

Met vriendelijke groet,  
namens het bestuur van de Kunstkring Brummen e.o.

Ciska Jonkers, penningmeester

## Kopij voor de volgende Kunstkringkrant

kan op elke tijd naar mij gemaïld worden. In verband met het naderend Kunst en Meer... evenement ontvang ik graag kopij vóór 25 augustus 2014 in de mailbox.

info@kunstkring-brummen.nl

## Colofon

Secretariaat: Rhiendersevoetpad 17, 6971 GA, Brummen, info@kunstkring-brummen.nl

www.kunstkring-brummen.nl

voorzitter en Kunst & Meer

secretaris en KK krant

penningmeester

excursies, tentoonstellingen

jeugd

PR en Even Museum

webmaster

bankrekening

NL55RABO 01115 34 127

Magda Snijders

Jefke van Iterson

Ciska Jonkers

Ineke Rethans

Nanneke Dorenbos

Jacqueline Looijen

Jim van Iterson

t.n.v. Kunstkring Brummen e.o.

m.j.snijders@hccnet.nl

info@kunstkring-brummen.nl

info@ciskajonkers.nl

ineke@rethans.com

nannekedorenbos@gmail.com

jacqueline.looijen@gmail.com

viterson@box.nl

## Kunstprijz Pinkstermarkt

In het Even Museum wordt, door zowel leden als bezoekers, wel vaker gesproken over de hoge kwaliteit van het werk van de leden. Helemaal geweldig is het natuurlijk als vakkundige jury dit ook bevestigt! Uit de 29 inzendingen voor de Kunstprijs is de eerste prijs naar Ans Leeflang gegaan met haar schilderij 'Een viertal koeien in de nacht' en kreeg Jefke van Iterson een eervolle vermelding voor haar weefwerk 'mijn IJssel'.

### Het juryrapport van **Ans Leeflang**

Als een eigentijdse Paulus Potter schildert Ans Leeflang hier vier koeien die staan te grazen aan de bosrand. Opvallend is de ingetogen melancholie die uit het werk spreekt. De keuze om de koeien bij nacht af te beelden heeft daar zeker toe bijgedragen. Maar nog meer zijn het de achterkanten van de koeien die het schilderij zo'n ingekeerde, intieme sfeer geven. Alsof de toeschouwer er niet toe doet. De koeien zijn technisch goed geschilderd. Een leuk detail is het feit dat de ruggen van de koeien allemaal op gelijke hoogte zijn afgebeeld, als een soort van horizon, maar dan zonder de ruimtewerking die je erbij zou verwachten. Een foto van dit schilderij staat op de voorpagina.

### Het juryrapport voor **Jefke van Iterson**

Een schitterend weefwerk met als inspiratie een foto van de uiterwaarden van de IJssel.



Ans en Jefke gefeliciteerd met dit resultaat en uiteraard hopen we dat het jullie inspireert om nog veel meer mooie kunstwerken te maken!

Jacqueline Looijen

## Visie Ontwikkeling .... nu verder

*De Kunstkring Brummen en omgeving stelt zich ten doel voor kunstenaars een platform te creëren. Daarbij zijn voor ons belangrijk:*

*de onderlinge contacten: het sociale aspect, de mogelijkheid ons werk te tonen aan publiek: exposeren en verkopen*

*het leren van elkaar, profileren, omgaan met kritiek: vakmanschap vergroten*

*èn*

*het bijdragen aan de uitstraling van Brummen: Brummen kunstenaarsdorp.*

Bovenstaande hebben we op 24 maart jl. geformuleerd en via de mail aangevuld. Hoe gaan we daar in de praktijk mee om?

Kortgeleden stelde een bezoeker in Even Museum aan de suppoost de vraag: "Waar staat de Kunstkring eigenlijk voor? "

De betreffende suppoost antwoordde: "Wij zijn een groep van meer of minder professionele kunstenaars en we proberen op onze manier bij te dragen aan Brummen kunstenaarsdorp. .... "

Ze nam de bezoeker mee langs de werkstukken en vertelde bij enkele werken wat bijzonderheden. In haar verhaal kwamen en passant de aspecten van onze gedeelde visie voorbij.

Zo kan het dus werken: naar derden toe vertellen waar wij, Kunstkring Brummen e.o., voor staan.

Voor een bestuur is het eenvoudiger, met de visie in het achterhoofd, om antwoord te geven op de diverse vragen die aan de bestuurstafel voorbij komen. Zo kregen we kortgeleden een verzoek om een dementerende oude dame te vergezellen bij haar culturele uitstapjes. Op individueel niveau kun je natuurlijk ingaan op die vraag, echter als kunstkring past het niet in onze visie. Het antwoord op de vraag moge duidelijk zijn.

Het zal u bekend zijn dat in het Even Museum een ruimte vrij is. Een royale beneden ruimte die geschikt is voor lezingen, workshops, presentaties enz. Wat houdt u tegen om daar eens gebruik van te maken? Uiteraard na overleg met de werkgroep Even Museum en/of het bestuur. Activiteiten van de leden worden door het bestuur

zeer gewaardeerd en gestimuleerd. Al vanaf 2010 verstrekt het bestuur een stimuleringssubsidie voor dergelijk activiteiten. En subsidie die per jaar en per gebeurtenis bekeken wordt. Dit past aardig in het aspect 'vakmanschap vergroten', nietwaar?

Wij, het bestuur, vinden het erg prettig als bijvoorbeeld de nieuwjaarsreceptie goed bezocht wordt. Blijkbaar komen er meer mensen af op onderwerpen die ons vakgebied betreffen! We zullen het meemaken. Tijdens Kunst&Meer...., dat dit jaar op 4 en 5 oktober is gepland, hebben we weer een 'hapje en drankje moment' opgenomen. Vorig jaar hadden we heerlijke wijn, goede muziek en fantastische hapjes. Echter, de opkomst was niet echt overtuigend. De vraag ontstaat dan: doen we het dit jaar weer...? De geformuleerde visie is dan doorslaggevend in het besluit om wel dat hapje en drankje te organiseren. Is de 'aangeklede opening' van het Even Museum ook niet het gevolg van die gedeelde visie?

Magda Snijders

## Het Even Museum

Op 26 april opende het Even Museum voor het derde achtereenvolgende jaar haar deuren. Gevolgd door een officiële opening op vrijdag 2 mei. Reden voor een klein feestje en dat was het ook. Lies Harleman deed het geweldig als gastvrouw. Voor de heer Tuitert was het zijn eerste officiële activiteit in de functie van wethouder en ook de heer Visschedijk van Woningbouwvereniging wilde nog graag een woordje doen. Onder het genot van een hapje en een drankje werd de expositie uitgebreid door de aanwezigen bekeken. Gevolgd door complimenten voor de verlichting, de inrichting en de diversiteit en kwaliteit van de werken. Een dank je wel voor een ieder die heeft meegeholpen en aan alle leden voor het ingeleverde werk.

Gedurende het Pinksterweekeinde beet Wil van den Hoek de spits af in de kunstkamer waar ze extra werk en demonstraties liet zien. In de meeste weekenden is er wel een kunstkamer bezet, maar er is nog meer ruimte voor geïnteresseerden!  
Jacqueline Looijen

## Herma Schellingerhoudt, beeldhouwer

In haar atelier in Zutphen ontmoette ik Herma, gepassioneerd portretboetseerder en beeldhouwer.

Toen ze 4 jaar was, boetseerde ze egeltjes en sindsdien werkt Herma vrijwel uitsluitend figuratief. Daarvoor moest ze op de Kunstacademie in de jaren tachtig een gevecht leveren tegen het niet-figuratief-mogen.

Als 1e graadsdocent beeldende vorming gaf en geeft ze lessen, cursussen en workshops o.a. op de vrije school en in haar atelier. Enkele dagen per week werkt ze in opdracht of als vrij kunstenaar. Ze zou graag 'portret-maken' doceren op een academie, het is zo'n magnifieke methode om te leren kijken!.

Voor een portret maken werkt ze graag met foto's. Foto's die iemand van alle kanten, bij voorkeur in verschillende levensfasen laten zien. Ze tonen steeds een deel van een karakter. Ze kiest een foto en gebruikt die als hoofdlijn in haar werk. Eigenlijk is ze heel intiem bezig, anders kijk je niet zo intensief naar iemand. Deze specialisatie heeft tot verdieping van haar techniek en vaardigheid geleid. Hard werken aan één kop, altijd klassieke of jazzy muziek aan voor concentratie of juist als achtergrond, geen verplichtingen, het kan niet mooier.

Groot voorbeeld is Philippe Faraut, een klassiek geschoold frans/amerikaans beeldhouwer. Werken vanaf de basis, het beeld opbouwen door het stuk voor stuk toevoegen van alle details, neus, lippen, oren, haar. Als ze de ziel erin ziet, is het goed.

### De Conferentie.

Recent heeft ze een verzameling van 12 koppen van bekende en onbekende mensen geboetseerd. Geen van hen heeft ze persoonlijk ontmoet. Ze heeft veel bewondering voor ieder van hen in zijn eigen waarde. Later deze zomer zullen ze als installatie in een rondreizende tentoonstelling rond een tafel met 13 stoelen geplaatst worden. De ene lege stoel nodigt je uit oog in oog een gesprek aan te gaan met Paus Franciscus, Anna Politkovskaja, Malala, Mandela of een van de anderen die allen een positief gevoel oproepen of hebben bijgedragen aan een betere wereld.



Op de tafel ligt een boek met bovenaan de lege pagina de vraag: En

wat doe jij? Te lezen als: wat doe jij voor een betere wereld?

Met de rondreizende expositie wil zij haar steentje daaraan bijdragen.

Het proces van al deze portretten maken versterkte zichzelf. Hoe meer ze ermee bezig was, hoe sneller de koppen ziel kregen. In het maken van de serie ga je relaties aan met je onderwerp - een vorm van meditatie.

### Ander werk

Zelden werkt ze abstract, maar als ze dat doet heeft ze toch een duidelijk vooropgezet plan.

Schaal met opspattende waterdruppels, Albast

Naast koppen zie ik ook een blote voet, hangend vanaf een aantal meters hoogte zodat de teen bij elke beweging een lijn beschrijft in het zand eronder, kobalt



Overtuigend heel ander werk!

In juli geeft Herma masterclasses: een over portretboetseren en een over vormgeven in steen. Hierover en over haar project op [www.artcentre-zutphen.nl](http://www.artcentre-zutphen.nl) Jefke van Iterson

## Threads in Arnhem

Het Museum Arnhem organiseert een zinderende tentoonstelling waarin het medium draad of textiel een belangrijke rol speelt. Aan de hand van stoffen, tapijten en handwerktechnieken worden uiteenlopende zaken aangeroerd van gender tot duurzaamheid. Meer dan 20 (inter)nationale kunstenaars/-vormgevers laten zien dat ook voor textiel een hoofdrol is weggelegd in de hedendaagse kunst.

Daaronder 7 Nederlandse kunstenaars: Fransje Killaars, Berend Strik, Christien Meindersma, Floor Nijdeken, Merel Karhof en Remco Torenbosch.

## Excursie in de Zomer: Kunstgemaal in Bronckhorst.

Wij organiseren 2 excursies in de zomer maanden. Leuk om elkaar weer eens te ontmoeten en voor onze sociale contacten binnen de kunstkring. We hopen dat er veel mensen meegaan en een paar gezellige uurtjes samen doorbrengen.

Op 26 juni is er een middagexcursie naar Het Kunstgemaal in Bronckhorst. Dichtbij en goed te doen op de fiets of per auto over het veer vanuit Brummen.

Er is een groepsexpositie te zien met drie moderne landschapsschilders: Ge Karel van der Sterren, Tom Berghahn en Martin Fenne, een glasexpositie met werk van Carina Riezenbos i.s.m. Royal Leerdam en een buiten expo met de stoere multifunctionele buitenmeubels van Guido Marsille.

We verzamelen bij het Kunstgemaal, Veerweg 1, 7226 LP in Bronckhorst om 13.30 uur. Aanmelden voor 20 juni bij Ineke Rethans, [ineke@rethans.com](mailto:ineke@rethans.com) Er zijn geen kosten aan deze excursie verbonden!

## Excursie in de Zomer: Het Kunstenlab en Floating Images in Deventer.

Op dinsdag 5 augustus

Floating images is een kunstproject op een van de mooiste waterplekken in Deventer: de Singel in het Rijsterborgher-



park. Wat is er te zien? Werk dat minimaal een oppervlakte heeft van 6x6 meter in elke denkbare vorm en daarom goed zichtbaar is vanaf de waterkant.

Het Kunstenlab organiseert daarnaast: Deining in de ruimte, een groepstentoonstelling bij beeldroute Floating Images.

Met de trein goed bereikbaar en een heerlijke wandeling met genoeg te zien.

Opgeven voor 2 augustus bij Ineke Rethans. [ineke@rethans.com](mailto:ineke@rethans.com), Excursie Floating Images Verzamelen om 09.30 uur op het station in Brummen, met OV/samenreiskorting retour 5,60.

## Rondleiding kasteel Rosendaal

Anke Mosselman-Vahrmeijer werkt al ruim 13 jaar als gids voor kasteel Rosendaal en is tevens lid van zowel Kunstkring Brummen als van Galerie de Stek. Zo ontstond spontaan het idee om alle leden uit te nodigen voor een rondleiding door het kasteel en de tuinen. Er waren voldoende enthousiaste leden voor beide gekozen datums, en het was de moeite meer dan waard!

Anke vertelde uitgebreid over de geschiedenis, de familie, de inrichting en de bijzondere stukken



die er staan. En ze had nog wel twee keer zoveel kunnen vertellen! Na afloop van het kasteel nog even de highlights in de tuin: de enorme, oude thuja (levensboom) en uiteraard de bedriegertjes en nagenieten in de zon met een drankje op het terras van de Orangerie en de rondleiding was ten einde. Wie wilde kon nog langer in het park verpozen tot de hekken echt dicht gingen. Een zeer geslaagde middag en Anke, dank je wel voor dit leuke initiatief! En voor wie het gemist heeft: je kan er ook op eigen gelegenheid naar toe, of zou er later dit jaar nog een excursie mogelijk zijn?

## Threads tot en met 17 augustus (2).

Interessant is het werk van de Zuid-Afrikaan Nicholas Hlobo, witte doeken met kleurrijke stiksels. De lijnen geven je het gevoel van een landschap of een huid. Soms ontstaan er lange linten die uit het doek komen. De organische vormen hebben een tactiele huid. Rubberen buizen worden bij elkaar gehouden door linten en draad. De namen voor zijn werk komen uit de Xhosa cultuur.

De installaties van Fransje Killaars zijn altijd zeer kleurrijk, soms verblindend voor het oog.

Al met al een tentoonstelling die een bezoek zeker waard is!

Threads, Textiel in kunst en vormgeving t/m 17 augustus. Museum Arnhem, Utrechtseweg 87, Arnhem, di t/m zo 11-17.



## Kennismaking met iemand die nog niet zo lang lid is van de Kunstkring

### 'Loslaten èn tot het uiterste gaan....'

Mag ik even voorstellen: ...Ans de Vrught

In huize Schoemaker – de Vrught klinkt muziek van Paul Simon. Het komt van boven waar Ans haar atelier heeft. Ze heeft altijd diezelfde muziek aan. Ans: "Ik heb ook weleens klassieke muziek geprobeerd, Bach, maar als de violen gaan klinken dan word ik zo onrustig, zo opgezweept...."



Ans is best kritisch op wat ze maakt. Haar huidige werk heeft ze al drie keer overgeschilderd, er afstand van genomen en ze is nu voor de vierde keer met dit schilderij bezig. Het gaat goed. Uitgaande van enkele schetsen met houtskool zet ze een krachtig

werk neer. In rood, een skyline? Geabstraheerd? Er is steeds ruimte voor de fantasie van de toeschouwer  
Divers

"Ik hoor vaak van onder andere mijn dochters dat mijn werk zo divers is. Ik schilder graag in verschillende stijlen. De onderwerpen zijn ook steeds weer anders." Ze laat een afbeelding zien waarin het thema muziek is uitgebeeld. Ans gebruikt regelmatig een afbeelding als basis voor haar schilderwerk. Ook voor haar stadsgezichten zoals Detroit, waarin het verval zichtbaar is. Intrigerend is een klaprozeveld waarmee ze verder is gegaan, heeft uitgewerkt, geabstraheerd. zie illustratie. Een enkele keer schildert ze een portret. Dat laat een andere kant van Ans zien. Ze gebruikt olieverf en beperkt zich tot zwart en wit. Na 36 weken staat er een portret van een jonge vrouw! 'Loslaten en tot het uiterste gaan' is hier zeker van toepassing. Degene voor wie het portret was bestemd, was zeer ontroerd. Een prachtige beloning nietwaar!?

Lidmaatschap Kunstkring

Ans is sinds 2013 lid van de Kunstkring Brummen

e.o. Via haar vriendin Ans van Breda is ze binnengekomen in de Kunstkring. Door de woorden 'dat is iets voor jou' is ze verleid. De Kunstkring biedt de mogelijkheid om je werk te laten zien. Echter Ans is bescheiden, thuis moeten mensen altijd vragen of ze iets mogen zien. Moed om mee te doen met Even Museum of Kunst & Meer.... daarvoor moet ze wel het een en ander overwinnen. Mensen reageren soms zo anders dan je verwacht. Over exposeren gesproken. In 2013 heeft Ans in haar huis een benefiet expositie gehouden ten behoeve van 'mensen met een energieziekte'. Er zijn 12 schilderijen verkocht en 3 schilderijen verloot. Iets om trots op te zijn.

Tot slot  
Ans (62 jr) woont met haar man Rein in Brummen. De twee dochters zijn de deur uit. Ze doet regelmatig vrijwilligerswerk, ze houdt van boeken èn ze fietst. Vaak maakt ze een fietstochtje



naar Zutphen waar de dochters wonen. Terugkomend zijn ook de schilderlessen bij Carel Veldhoen, vanaf 2003. Deze lessen brengen haar steeds verder en verleggen haar schildersgrenzen.

Een tweede passie van Ans is muziek. Met 6 andere dames vormt ze een ensemble dat regelmatig bij elkaar komt om te repeteren. Ze blaast haar partij mee op een basblokfluit. Af en toe is er een optreden. "Heerlijk om te doen!" Zit er misschien een optreden in voor onze Kunstkring?

Magda Sniijders

### Een nieuw Atelier

Gezellig veel belangstelling tijdens het openingsweekend van Monique Bosch, in Kwaaz-en-Bosch





## Museum de Buitenplaats

Het museum exposeert en verzamelt beeldende kunst, uitgaande van hedendaagse figuratie.

Het Nijsinghuis is een zeventiende-eeuwse pand. Het was die dag helaas niet open voor bezoek. Moet volgens de folder wel heel bijzonder zijn. De rondleidingen zijn op de volgende dagen: 10t/m 14 juni, 8t/m 12 juli, 29 juli t/m 2 aug., 2 t/m 6 sept en 23 t/m 27 sept. Het is leuk als je dan ook naar binnen mag. samen € 15,00

Het museum paviljoen heeft een heel bijzondere architectuur. Die dag was er een expositie van Nijntje. Tekeningen en schetsen van de kinderboekjes die ik onze zoon voor las, toen hij nog klein was. Erg leuk. Entree prijs van het museum is € 9,00

De tuin is gratis en als je de expositie in het museum bijvoorbeeld niet zo interessant vindt, kun je via het museumcafé (met lekkere versnaperingen) de tuin bezoeken. Alleszins de moeite waard, met prachtige beelden.

dinsdag t/m zondag, 11.00 tot 17.00 uur  
Eelde, Hoofdweg 76, [www.museumdebuitenplaats.nl](http://www.museumdebuitenplaats.nl)  
Truus Peeters



## Inerart Beeldentuin en Galerie

Gouverneursweg 6C  
5473 VB Heeswijk-Dinther  
open t/m 12 oktober, donderdag t/m zondag 13.00 tot 17.00 uur.

## Beeldentuinen

Beeldentuin Witharen Witharenweg 24 te Witharen. Een heel grote tuin met exposities van amateurkunst. Schilderijen keramiek en beelden [www.atelierwitharen.nl](http://www.atelierwitharen.nl) (gratis)

Kasteel Wildenborch in Vorden [www.dertuinderlusten.nl](http://www.dertuinderlusten.nl) € 5,00 alleen voor de tuin (klasieke beelden)

La Lanka Beeldentuin en galerie De Warren 17, Tijnje [www.lanka.nl](http://www.lanka.nl) van 9 juni -24 augustus do tm zo van 13.00 tot 17.00 uur  
Ineke Rethans

## Middelste Molen in Loenen

Een leuk buitengebeuren is de kunstmanifestatie Papierwerk op 23 en 24 augustus van 10 tot 16u.. 13 papierkunstenaars (waaronder ikzelf) zullen laten zien hoe ze werken met handgeschept papier, karton en pulp van de molen. Er zal zowel 2D als 3D werk te zien zijn. Eveneens zal de op stoom aangedreven molen in vol bedrijf te zien zijn met de vele vrijwilligers die hierbij helpen.

Het papierwinkeltje en de expositieruimte met werk van de kunstenaars dat te koop is..

Ook voor de inwendige mens wordt gezorgd.

Kortom, een leuke en leerzame zomeractiviteit bij de Middelste Molen in Loenen.

[www.demiddelstemolen.nl](http://www.demiddelstemolen.nl)

Marieke Ruijgrok



## Kapel in Bronkhorst

De volgende Kunstkringleden exposeren deze zomer alleen of samen met anderen:

7 - 13 juni Otto Koedijk

28 juni - 4 juli Diny Keijzer

12 - 18 juni Alma Noordermeer

Janny Bongers

6 - 12 sept. Truus en Anton Peeters

13 - 19 sept. Jefke en Jim van Iterson,

Piet van Middelaar



## More Threads, Julie Cockburn



Patrick Hughens. Net als in het panorama staat in het oeuvre van Hughens de perspectivische illusie centraal. Met behulp van strakke architectonische lijnen wordt er diepte gesuggereerd in zijn schilderijen en driedimensionale werken. Het geheim achter deze ruimtelijke werking? De onder- en bovenkant van de afbeelding worden, net als bij het panorama, weggewerkt. Ineke Rethans

## Van de Redactie

### Tentoonstellingen

Midden in de Randstad, op een steenworp afstand van de Wassenaarse kust vindt u het landgoed Clingebosch. Geïntegreerd in het landschap is onze verzameling van ruim zestig moderne en hedendaagse beelden te ontdekken. Vanaf nu kunt u gemakkelijk en direct zelf een rondleiding boeken via de website: [www.beeldentuinclinghenbosch.nl](http://www.beeldentuinclinghenbosch.nl). De rondleidingen vinden plaats op elke donderdagmiddag tot eind oktober.

Kroller Muller. Van 23.05- 07-09-2014 Meester van het pointillisme SEURAT.

Panorama Mesdag tot en met september. Onlangs is Panorama Mesdag in Den Haag gerenoveerd en uitgebreid met tentoonstellingszalen.

Hiermee heeft het museum volop ruimte voor tijdelijke exposities, zoals die van de Britse kunstenaar



Veel dank aan alle mensen die kopij bijgedragen hebben. Zoveel te doen deze zomer! Het heeft naar mijn idee een interessante KKKrant opgeleverd. Met deze bijzonder-gekleurde klaproos uit eigen tuin wens ik ieder een zonnige, ontspannen en inspirerende zomer.

Jefke van Iterson